









## المنزهات القومية

استعدادات الصيف ؟!

المنزهات القومية .. تبدأ بعد فترة قصيرة باستقبال افواج المواطنين، الذين يتوجهون اليها في ايام الجمع والعطل الرسمية بعد انتهاء فصل الربيع وحلول حرارة الصيف التي تستدعي في العادة البحث عن نسمات باردة في ظل الاشجار والزينة الطلال.

والمعروف .. ان هذه المنزهات ومنها دين وزبي وغيرها من المناطق الحرجية تعاني من فترة رقاد شتوي تستمر عدة اشهر تؤدي الى استرخاء اداراتها وتضييقها العواصف والامطار والتلويح باضرار مختلفة الاتواء تحتاج الى اعادة ترميم ؟!

ولما كان الموسم .. لا يزال على الابواب ولم يهل حتى الآن .. فان من الطبيعي ان تعمل الجهات المسؤولة عن هذه المنزهات على اعدادها وتهيتها لاستقبال الالاف من المواطنين والزوار العرب والسياح الاجانب الذين يفدون اليها في صيف كل عام ؟!

وما نامله ان تكون الاستعدادات على افضل وجه مع تنفيذ المشاريع الخدمية المناسبة التي تفكر اليها هذه المنزهات حتى تظل رثة حية تنفث من خلالها النسمات النقية المعتشة حين تهب الرياح الساخنة التي تكبت الانفاس ؟!

”نزبه ..“

## مهرجان شعبي للاحتفال باليوم الوطني للطفل

عمان - بترا - يحتفل قسم رياض الأطفال في وزارة التربية والتعليم في

### افلام وثائقية من كوريا الجنوبية

عمان - بترا - عرضت سفارة جمهورية كوريا الجنوبية في قاعة مبنى السفارة بعمان امس بعض الافلام الوثائقية حول التطور الاقتصادي والعمراني والحضاري في كوريا الجنوبية.

وحضر العرض السيد بطرس صلاح وكيل وزارة الاعلام وعدد من رجال الصحافة والاعلام وجوه من المدربين.

### تعيد الشوارع في مدينة المفرق

المفرق - بترا - قررت بلدية المفرق ترميم ما مساحته ٦٠ ألف متر مربع من الشوارع الرئيسية الفرعية في المدينة.

ويهدف هذا الاجراء تنظيم وربط الابياء التي ضمت بمنطقة حدود تنظيم البلدية.

وقد خصصت البلدية مبلغ ١٠٠ ألف دينار لعمال الترميم التي يبدأ العمل بها خلال الشهر الحالي.

## زيارات لمديريات التربية في مختلف المحافظات والالوية

عمان - الراي - ذكرت مصادر وزارة التربية والتعليم ان فريقا من

### بورة لاصدقاء الشرطة في مدينة المفرق

المفرق - بترا - اختتمت في مدرسة اعدادية اناث الخالدية امس بورة لاصدقاء الشرطة التي نظمتها مديرية شرطة البادية في لواء المفرق بالتعاون مع مجلس بلدي الخالدية.

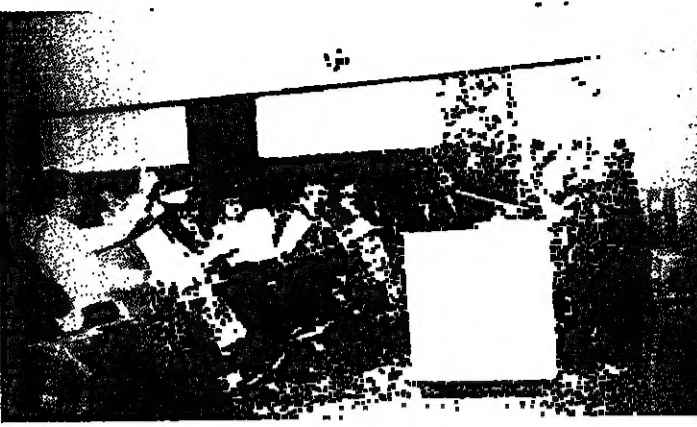
واشتركت في البورة التي استمرت اسبوعا ٢١ طالبة تلقين خلالها موضوعات تتعلق بالعلوم الشرطية ومهام وواجبات رجل الامن ودور المواطن في الامن والاستقرار.

### تزويد اريد بمياه الشرب

اريد - بترا - قررت مؤسسة مياه الشرب في محافظة اريد تزويد مدينة اريد بماء معدل ١٩ ألف متر مكعب من مياه الشرب يوميا.

ويأتي هذا القرار الذي سيطبق اعتبارا من مطلع الشهر القادم لتلافي حدوث أزمة مياه الشرب في فصل الصيف القادم.

## اختتام اجتماعات المؤتمر الطبي الاميركي دعم التعاون في مجال الخدمات الطبية وتبادل الخبرات



الجمعية الطبية العربية الاميركية والمشاركة في اجتماعات المؤتمر الطبي المشترك بين الخدمات الطبية الملكية والجمعية المتعددة حاليا في

عمان - بترا - اختتمت مساء امس الاول في مديرية الخدمات الطبية الملكية اجتماعات المؤتمر الطبي المشترك بين اطباء الخدمات الطبية الملكية والاطباء وفد الجمعية الطبية العربية الاميركية.

وقدمت خلال الاجتماعات والمقاربات المتعددة التي تمت خلال الايام الماضية اوراق عمل وابحاث طبية متعددة من كلا الجانبين وخاصة فيما يتعلق بامراض وجراحة الاعرجية النخاعية وجراحة القلب التي قدمها جراح القلب الشهير مايكل ديبو وورقة اخرى عن عمليات جراحة القلب في الاردن قدمت من الفريق الاردني برئاسة السواء الدكتور داود حنانيا.

كما ناقشت مواضيع طبية اخرى تبحث في جراحة العظام وامراض وجراحة الجهاز الهضمي وامراض وجراحة الكلى وجراحة الترميم والتجميل وجراحة المسالك البولية وامراض العين والامراض الجلدية والعقم وامراض وجراحة الانف والاذن والحنجرة وامراض الارام والسرطان.

وعقد ظهر امس اجتماع عمل بين الطرفين لبحث انتاج الوسائل في تبادل الخبرات وتقديم الخدمات الطبية ودعم اسس التعاون بين الطرفين.

وقد زار رئيس واعضاء وفد

عمان امس الجامعة الاردنية حيث كان في استقبالهم الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الجامعة وكبار المسؤولين فيها.

وقدّم الدكتور المجالي خلال اللقاء الذي تم في مدرج كلية الزراعة شرحا وافيا عن تطور الجامعة الاردنية خلال سنتي عمرها التسعة عشر مستعينا بالارقام والاحصائيات التي تبرز التطور الكمي والنوعي في اعداد الخريجين والتوسع في المرافق الجامعية والتخصصات الأكاديمية والعلمية.

واستعرض الدكتور المجالي فلسفة الجامعة التعليمية المرتكزة على تحقيق الانفتاح على المجتمع الاردني وتمييز الصلة بينها عن طريق المشاركة في الابحاث والدراسات الاقتصادية والاجتماعية والمساهمة في مسيرة التنمية التي يخطوها الاردن برؤى الخريجين المؤملين في مختلف التخصصات.

ثم قام الوفد الضيف بجولة داخل الحرم الجامعي شملت عددا من كليات الجامعة ومرفقها حيث ابدى اعجابه بالتصوّر العلمي المتقدم الذي وصلت اليه الجامعة ويبدوها الجوي الفعّال في حركة التنمية الشاملة في الاردن.

ورافق الوفد في هذه الزيارة عدد من كبار اطباء الخدمات الطبية الملكية.

### تحديد المواقع الحرجية في محافظة الكرك

الكرك - بترا - بحث لجنة تحديد المواقع الحرجية في محافظة الكرك في اجتماع عقده امس برئاسة الدكتور خلف عمارين مدير زراعة الكرك رئيس اللجنة عددا من الامور المتعلقة بالمواقع الحرجية التي يمكن استغلالها سياحيا.

ووافقت اللجنة على اختيار غابة البوبيل التي تبلغ مساحتها ١٤٠٠ دون وغابة النبي نوح ومساحتها عشرة دونات ومشروع جبرج عينين كمنزهات قومية في المحافظة نظرا لقرب هذه المواقع من التجمعات السكانية.

وطالب اللجنة من وزارة السياحة ضرورة العمل على تطوير هذه المناطق سياحيا عن طريق اصال المياه اليها وتحديد الطرق الموصلة اليها وانشاء وحدات صديقة ومرافق عامة فيها.

### الأمطار خلال ٢٤ ساعة أعلى معدل ١٤,١ ملم

عمان - بترا - بلغت كميات الأمطار التي هطلت في المملكة خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية وحتى الساعة الثامنة من صباح امس الخميس كما يلي بمقدرة بالمليمترات.

طهار عمان المدني نقط امانة العاصمة ٢٠,٦ وادي السير ٢٠,٧ بصر ٢٠,٥ ناعور ١٠,٥ بصر الكيف ٢٠,٢ الزرقاء ٠,١ الأزرق ١,٨ مادبا ٤,٥ متجا ١٠,٠ أم القطيف ٤,٠ نيبان ٢,٥ السط ١٠,٠ الشونة الجنوبية ٤,٠ الفيص ٢٠,٠ اريد ١٠,٨ الحصن ١٠,٠ النعيم ٨,٠ الرمثا ٢,٨ واس ١٠,١ جرش ٢,٠ الكورة ٨,٢ الشونة الشمالية ١٠,٢ المفرق ٢,٥ النارة ١٠,٢ اقفور ١,٢ المزار ١٠,٠ صبا ٢,٠ الكرك ٧,٠ الربة ٨,٢ عي ٩,٠ المزار ٤,٠ الوير الزراعية ٨,٥ غور الصافي ٦,٤ القطرانة نطق الشوك ٥,٢ والعقة ٠,٦

### بناء المدارس في بلدة النعيمة

اريد - بترا - استمك مجلس بلدية النعيمة في محافظة اريد قطعة ارض مساحتها عشرين دونما تخصص لثلاثة مدارس ثانوية واعدادية تقضي بحلجيات ابناء البلدة والقرى المجاورة لها من الخدمات التعليمية خلال العامين القادمين.

ومن ناحية اخرى يقوم المجلس حاليا ببناء مدرسة اعدادية للاناث تضم ٢٥ غرفة صفية لتستوعب لحوالي ٧٥٠ طالبة يتم انجازها هذا العام بكلفة اربعين ألف دينار.

## وفد الأوقاف العراقي يزور عددا من المواقع الاسلامية



عمان بترا - زار امس السيد صباح الحوراني السفير العراقي في عمان وفد وزارة الاوقاف العراقية كلا من مركز حمزة بن عبد المطلب الاسلامي ومنطقة اهل الكهف والمركز الثقافي الاسلامي.

وقدّم السيد السفير خلال زيارته للمسؤولين في مركز حمزة بن عبد المطلب مبلغ ٣٠ ألف دينار ومنطقة اهل الكهف خمسة آلاف دينار وخمسة آلاف دينار اخرى للمركز الثقافي وذلك قيمة تبرع وزارة الاوقاف العراقية لهذه المراكز التي

## بحث التعاون الزراعي بين الاردن وهولندا

الزراعي الهولندي بوزارة الى المناطق الشمالية وغور الاردن بهدف التعرف على مناطق زراعة البطاطا في الاردن على الطبيعة خاصة المناطق الجديدة التي ستكون حقولا لتجارب زراعة البطاطا الهولندية في المقترح لتقايي البطاطا الهولندية في المقترح والصليل والزرقاء وبعض المناطق في الاغوار.

ويرافق الوفد خلال زيارته للاردن المهندس الزراعي ثابت غيث رئيس شعبة ابحاث الخضروات والمهندس الزراعي زكريا عبد المجيد باحث البطاطا في مديرية البحث والارشاد الزراعي.

### دورة تدريبية للاخصائيين الاجتماعيين حول اساليب الارشاد النفسي

عمان - الراي - تبدأ في الجامعة الاردنية يوم غد الدورة التدريبية للاخصائيين الاجتماعيين العاملين في مؤسسات الدفاع الاجتماعي والتربية الخاصة بالتعاون بين مركز الارشاد النفسي في كلية التربية وكلية الخدمة الاجتماعية للتوسعة.

ونكر الدكتور سليمان الرجواني مدير قسم الارشاد النفسي بالجامعة الاردنية والمدرّب الفني على الدورة ان الدورة تهدف الى تزويد المشتركين بالمعارف النظرية واكتسابهم المهارات العملية التي تتعلق بالعمل مع الاحداث والمشردين.

### محاضرة حول أسس الثقافة العمالية

عمان - الراي - القا السيد علي الجاني مدير غرفة صناعة عمان امس محاضرة بعنوان "دور صاحب العمل في الثقافة العمالية في الدورة التي يعقدها معهد الثقافة العمالية وبحوث العمل ومقره بغداد في غرفة صناعة عمان بالتعاون مع وزارة العمل.

وقال السيد الجاني ان الثقافة العمالية هي نمط من انماط الثقافة الانسانية وتهدف الى مساعدة العامل في نطاق البرامج المتخصصة في توسيع مداركه العامة.

وقال ان الثقافة تعطي الإشباع بين صاحب العمل والعامل ويؤدي للتقدم وبالتالي لتأمين مستويات العمل والانتاج.

واضاف السيد الجاني ان الاردن قام بتأسيس معهد للثقافة العمالية والادبية والراشدية والاجتماعية.

ويذكر ان هذه الدورة يحضرها ٤٠ تقريبا عماليا وكانت قد بدأت في الشهر الحالي وتستمر حتى يوم الثلاثاء القادم.

### دورة حول اساليب التحليل المالي

عمان - بترا - اختتم في معهد الادارة الاردني امس برنامج التحليل المالي الذي نظمه المعهد.

وتلقى المشاركون في البرنامج مواضيع في اغراض واساليب التحليل المالي والتعميل والتحكم المالي على قية النقد وادمية استخدام التحليل المالي في عملية اتخاذ القرارات.

وشارك في البرنامج الذي استمر اسبوعين عشرين مشتركا ومشتركة من مؤسسات وشركات صناعية وتجارية ومالية مختلفة.

ويأتي هذا البرنامج استجابة من المعهد عن الطلب المتزايد من الشركات والمؤسسات للمزيد من تدريب كوادرها ورفع كفاءة العاملين فيها.

### زيارة مراكز تعليم الكبار في محافظة الكرك

الكرك - بترا - قام اعضاء قسم تعليم الكبار في وزارة التربية والتعليم بجولة على مراكز تعليم الكبار في محافظة الكرك استمرت ثلاثة ايام لتلموا خلالها على سير العملية التعليمية ومدى انتظام الدارسين في هذه المراكز وموضوع تطبيق الخطة السنوية لهذه المراكز للتحقق من ضرورة تدريس المواد التعليمية على مدار السنة ومدى تعيد المعلمين بتتفيذ هذه الخطة.

وذكر رئيس قسم تعليم الكبار في دائرة التربية والتعليم في المحافظة ان امتحانات هذه المراكز ستبدأ في الثاني من الشهر المقبل.

## اسم وخير

### وزير الزراعة

استقبل السيد مروان نوبين وزير الزراعة في مكتبه صباح امس مدير وكالة الانماء الدولية في عمان وجرى خلال الاجتماع بحث التعاون الزراعي وتطويره بين الوكالة ووزارة الزراعة.

### وزير الاشغال العامة

بحث المهندس عوني المصري وزير الاشغال العامة مع سفير يوغسلافيا لدى استقباله له امس سبل تدعيم التعاون بين البلدين في مجال الانشاءات.

كما استقبل المهندس المصري سفير كوريا الجنوبية في عمان وبحث معه برنامج زيارة وزير الانشاءات الكوري للاردن التي ستم في وقت لاحق.

### يوسف عكور

قرر وزير التربية والتعليم تعيين يوسف عكور امينا عاما للوزارة بالوكالة طيلة غياب الامين العام خارج الاردن.

### الدكتور سري ناصر

عاد الى عمان قادما من لندن الدكتور سري ناصر استاذ علم الاجتماع في الجامعة الاردنية.

### علي عمر فريج

عاد الى عمان امس السيد علي عمر فريج رئيس قسم البرامج الدينية في الاذاعة بعد زيارة خاصة الى الديار المجاورة استغرقت عدة ايام.

### غازي قطيشات

تقرر ترقيع السيد غازي جميل قطيشات من موظفي ديوان المحاسبة الى الدرجة الخامسة.

## الحوادث خلال ٢٤ ساعة

### السير: وفاة مواطن واصابة ١٣ سقط شوال السكر فسرخوا منه ٣٠٠ دينار

عمان - الراي - بلغ مجموع الحوادث خلال ال ٢٤ ساعة الماضية ٢٧ حادثا مختلفا.

حوادث السير : بلغت ١٧ حادثا منها (١٠) صدم مشاة و (٤) صدم البات و (٣) تدور نتج عنها وفاة مواطن واحد واصابة ثلاثة عشر مواطنا بجروح وكسور مختلفة وتعد غالبية هذه الحوادث الى السرعة الزائدة والتجاوز الخاطئ على للمنحرفات.

حوادث الاعتداء على المال: اشكتي لشرطة اريد المواطن (ع.ع) عمره ٦٠ سنة صاحب بقالة واثاء وجوده ببقالته دخل عليه شخصان واشترتا منه بعض الاغراض حيث قام باخراج مبلغ (٣٠٠) دينار من جيبه لدفع باق ثمن الاغراض واثاء ذلك سقط كيس سكر من الاغراض تاركا تقوده على الطاوله ليقيم بجمع السكر وبعد خروجهما تقفد تقوده ولم يجدها وتمكن من اعطاء اوصافهما والبحث جار عن الشخصين.

حوادث متفرقة: شب حريق في بيت الشعر للعائد للمواطن (ز.س) اثناء قيام صاحبه باشغال النار داخل حفرة من اجل عمل الشاي ونتيجة الرياح شب الحريق في البيت والتهمت النيران البيت بكامله مع محتوياته وهي ٤ شاولات طحين وشوال سكر وبعض الاغراض الاخرى ومبلغ (٥٥٠) دينار وجواز سفر باسمه ولم تقع اصابات بالارواح وبالتحقق مع المذكور افاد بان الحادث قضاء وقدر.

فقدان جواز سفر اردني

فقدت جواز سفر اردني

فقدت جواز سفر اردني

فقدت جواز سفر اردني

فقدت جواز سفر اردني

فقدت جواز سفر اردني

فقدت جواز سفر اردني

فقدت جواز سفر اردني

فقدت جواز سفر اردني

فقدت جواز سفر اردني

فقدت جواز سفر اردني

فقدت جواز سفر اردني

فقدت جواز سفر اردني



## الأفق المحامي

شكرا لامين العاصمة  
ونادي اصدقاء الاطفال..

بكل التقدير، نقول لامين العاصمة، ونادي اصدقاء الاطفال شكرا.. بعد ان اضر التعاون بينهما وادى الى افتتاح مركزين لرعاية الاطفال، احدهما في حي ام ائنه، والثاني في جبل اللويبة.. حيث خصصت الامانة لاول عشرة يوميات من الارض، وللثاني المتزده الذي كان قائما هناك..

والانجاز الذي تحقق في سرعة وهدوء هو اقوى دليل على ان النوايا الصالحة حين تتوحد، وتقترب بالعمل يتلاقى من امامها الروتين، وتذوب التعقيدات، وتتم دون حرجة الى وعود وتصريحات!!

في العمل التطوعي الذي قام به نادي اصدقاء الاطفال، وقفت في ثابثي المراكز، واعاد البرامج والنشاطات التربوية والثقافية والفنية لروادها من الاطفال بالإضافة الى تزويدهما بالكلل البشري، الذي يشرف عليهما من الآباء والأمهات.. جدير بالدعم من قبل جميع الآباء والأمهات، القادرين، على مساندة، والمشاركة فيه.. ليتسنى للمركزين، الاستمرار في أداء دورهما في بناء الجيل الجديد، على أعلى مستوى من الكفاءة..

ومن ناحية ثانية فله جدير بالقطاع الخاص، في مجتمعنا، ان يقدم الدعم المادي المكن الى النادي.. لأن منشأتنا وشركتنا الكبرى، دورا اجتماعيا مهما.. ولا يخفى ان مساندة، لنادي اصدقاء الاطفال، تعتبر ممارسة ايجابية لذلك النور البناء.

صلاح عبد الصمد

## قرى الكورة

قرى الكورة تعاني من مشاكل كثيرة أهمها مشكلة الطرق التي مضي عليها وقت طويل دون تعبيد.

## شوارع عين جنا

● سكان الحي الجنوبي في بلدة عين جنا يتأخرون المسؤولون في البلدية العمل على تعبيد الشوارع الفرعية في البلدة.

محمود قضاة

## بلدة جديتا

تقع بلدة جديتا في المنطقة الجنوبية الغربية من مدينة اربد وتحيط بها الاشجار المثمرة والحرجية الكثيفة ومياه وادي الريان.

ولكن البلدة تفتقر لبعض الخدمات كالتيار الكهربائي وتعبيد الشوارع وتكملة مشروع مدرسة بنات جديتا الثانوية.

المنشأ الكبير بالمسؤولين لوضع الحلول المناسبة، عاكف ملحم ابو سكيك

## سيارات الكرك

مشكلة يعاني منها سكان محافظة الكرك الذين يقسم عليهم الدهر ويجبرهم على الذهاب الى مكتب سكرتريات الكرك في عمان.

اذ كثيرا ما يعانون من اخشاء السواقين لسياراتهم بوسف الاحتكار وزيادة اجرة السركوب على ما هو مقرر.. فهل لنا ان نطلب مساعدة مديرية السير لوضع حد لهذا السلوك الشائن من قبل السواقين.

عبد الله المحادين طه القطونة

## طريق ام السرب - المفرق

يسير باص قرية ام السرب المار بام الجمل - المفرق - على طريق قديم.

فالصحة هاروة (والزققة) ليس لها وجود والسيارات تسير على رصيف من الحجارة لا أكثر.

محمد عيشين سليم ام السرب - المفرق

## اختارها محمد الحناظرة - الطفيلة

الف شخص ان اطول فيلم عرفه تاريخ السينما استمر عرضه يومين متتاليين ليل نهار.

ان اطول مدة استمرتها انتاج فيلم هي ١٨ سنة. ان ماري بيكفورد مالت في فيلم روسي دون ان تعلم.

هل تعلم عن السينما -

## اول فيلم في العالم عرض للجمهور على الشاشة هو خروج العمال من مصنع لومبير، وذلك عام ١٨٩٥ في باريس

ان اول عرض تجاري سينمائي تم في نيويورك عام ١٨٩٤. ان اكبر مجموعة من الممثلين اشتركت في فيلم سينمائي بـ ١٨٧٦.

## اعلان

١- تحتاج مؤسسة سكة حديد حطية العقبة الى موظفين للعمل على اجهزة التليبرنت حسب الشروط التالية:

أ- ان يكون للتقدم حاصل على شهادة مامور تكس وتليبرنت من احد المعاهد.

ب- شهادة خبرة في استعمال التلكس والتليبرنت لا تقل عن سنتين.

ج- ان لا يقل عن ٢٠ سنة في العمل.

د- يشترط في المتقدم اجتياز الفحص الطبي الذي يجري في المؤسسة.

هـ- على من ياتس بنفسه الكفاءة وتوفر به الشروط للمقدمة اعلاه التقدم بطلب استخدام القليلة لخدمة شؤون الموظفين في مقر المؤسسة في عمان والراتب حسب الكفاءة.

للمزيد من المعلومات

سبل حمزة

## سنعمل على اعادة تنظيم وتحسين اناة الشوارع في الشوبك

يتمل بانتظام ويغلي جميع الاحياء وجميع المنازل بهذه الخدمة ويقوم بنقل النفايات الى خارج حدود البلدية بشكل دوري ومتظم ولم يحدث ان قامت البلدية بتكيز جهدها في هذا المجال في حي دون الاخر علما باننا لا نعلم اين الحي المقصود بقص الخدمة فيه واقبلوا الاحترام.

رئيس بلدية الشوبك محمد علي الغنميين

وتمتدتها ان وجدت لان هناك كثيرا من الاشخاص ممن يخلطون هذا الاسم.

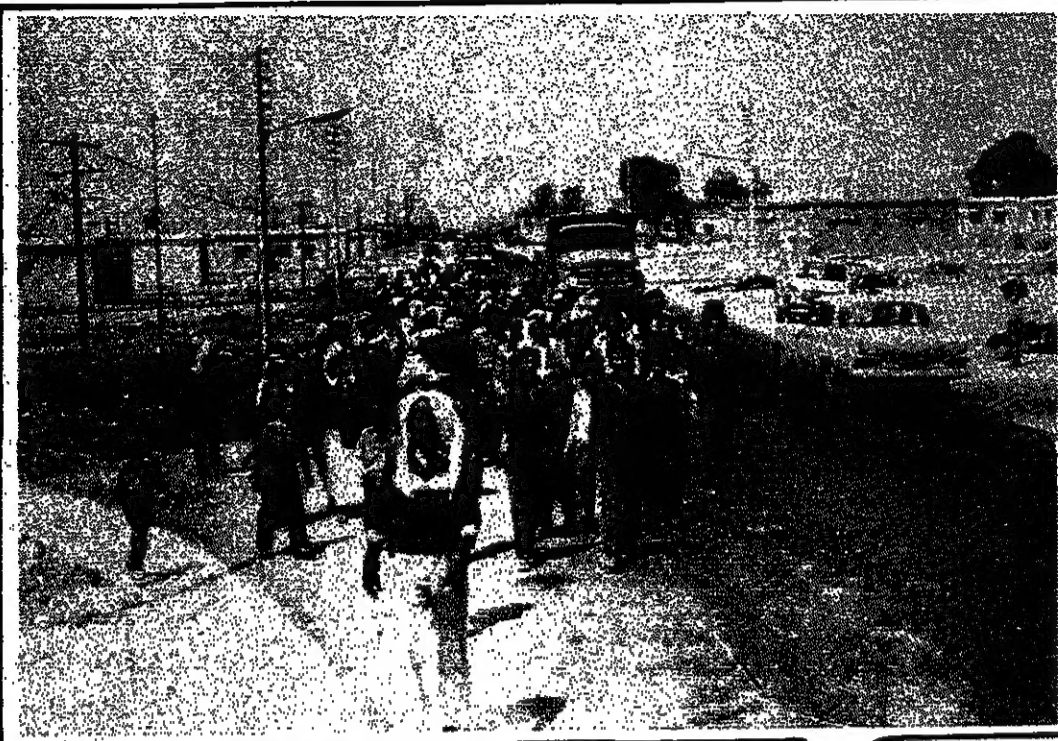
٢- بالنسبة لاتارة الشارع الرئيسي فانه يوجد على هذا الشارع اكثر من خمسين عمودا وليس عشرة اعمدة كما ادعى وان هذا الشارع مضاء بواسطة اعمدة فلورست ولكن عددا من هذه اللمبات تعطل بفعل كثير من العوامل مما دعانا الى الموافقة على شراء مائتي وحدة اناة زيقية ضمن عطاء موحدة حالتها وزارة

وتمتدتها ان وجدت لان هناك كثيرا من الاشخاص ممن يخلطون هذا الاسم.

٢- بالنسبة لموضوع النفايات فان جهاز جمع النفايات لدية

السيد رئيس تحرير جريدة الرأي الغراء

١- نود لو ان السيد محمود البدر اورد اسمه بالكامل لتتمكن من التعرف عليه لمعالجة المشكلة



عدسة الرأي في طريقهم الى المهجول بعد هدم منازلهم في الكرامة؟ يوسف العلان

## جهود مشكورة لامانة العاصمة

تحية لجلال وخاصة للسيد امين العاصمة عصام العجلوني زينب ابو الخير الرضيفة

من جهد وقوة لتقديم ما يلزمهم من خدمات ولا يسفهم بالحالة هذه الا ان اقدم لهم بالسبي وباسم كل فرد من اهالي الحي الف

ما اجمل ان يشعر الانسان - لا بل يرى بام عينيه - ان له اخوة في وطنه العزيز الاردن لا يغمض لهم طرف ولا يعرفون للراحة طعاما، وهناك صوت يناديهم ومهما كان ترد هذا الصوت وقوته ومهما ضاع منه في الهواء فلا بد ان يصلهم ولا بد انهم سيسمعونه

فلقد اقساموا بانه يمين ان تكون حياتهم بحياة غيرهم وسعادتهم وراحتهم مقرونة بسعادة وراحة ابناء امتهن هذا هو مذهبهم في الحياة وهذه هي فلسفتهم الحياتية وهؤلاء هم الاخوة العاملون في امانة العاصمة.

فما ان سمعوا رجاء ونداء سكان حي الامير علي حتى لوبا النداء وهبوا مسرعين بكل ما اوتوا

الحياة وهذه هي فلسفتهم الحياتية وهؤلاء هم الاخوة العاملون في امانة العاصمة.

فما ان سمعوا رجاء ونداء سكان حي الامير علي حتى لوبا النداء وهبوا مسرعين بكل ما اوتوا

الحياة وهذه هي فلسفتهم الحياتية وهؤلاء هم الاخوة العاملون في امانة العاصمة.

فما ان سمعوا رجاء ونداء سكان حي الامير علي حتى لوبا النداء وهبوا مسرعين بكل ما اوتوا

الحياة وهذه هي فلسفتهم الحياتية وهؤلاء هم الاخوة العاملون في امانة العاصمة.

فما ان سمعوا رجاء ونداء سكان حي الامير علي حتى لوبا النداء وهبوا مسرعين بكل ما اوتوا

الحياة وهذه هي فلسفتهم الحياتية وهؤلاء هم الاخوة العاملون في امانة العاصمة.

فما ان سمعوا رجاء ونداء سكان حي الامير علي حتى لوبا النداء وهبوا مسرعين بكل ما اوتوا

الحياة وهذه هي فلسفتهم الحياتية وهؤلاء هم الاخوة العاملون في امانة العاصمة.

فما ان سمعوا رجاء ونداء سكان حي الامير علي حتى لوبا النداء وهبوا مسرعين بكل ما اوتوا

الحياة وهذه هي فلسفتهم الحياتية وهؤلاء هم الاخوة العاملون في امانة العاصمة.

فما ان سمعوا رجاء ونداء سكان حي الامير علي حتى لوبا النداء وهبوا مسرعين بكل ما اوتوا

الحياة وهذه هي فلسفتهم الحياتية وهؤلاء هم الاخوة العاملون في امانة العاصمة.

فما ان سمعوا رجاء ونداء سكان حي الامير علي حتى لوبا النداء وهبوا مسرعين بكل ما اوتوا

## الغضب

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.

فلئن مسودة

الغضب انفعال عنيف يفقد الانسان السيطرة الحكيمه على نفسه فيصرف بشكل بعيد عن اللطيف والمعتدل، مما يغلبه على الدم الذي لا يغيره حينئذ شيئا.



دَلِيلُ الرَّأْيِ

## أنت والحظ

الحمل:	
انسجام تام وحب جديد يدخل حياتك. قضايا العائلة ما زالت حساسة.	
الثور:	
اسبوع سعيد في العاطفة والبيت والحب. الاصدقاء ايضا متعاونون.	
الجوزاء:	
اسبوع غير مناسب للمغازات العاطفية.. يسهل الاتصال بالاصدقاء والاقارب. والحصول على الدعم..	
السرطان:	
اسبوع جيد للرحلات والزيارات. مناسب ايضا للتفاوض بشأن اختلافات عائلية.	
الاسد:	
الناس يقدرون صبرهم معك. فعاملهم بدهود اجل شركاك الاصيل المتفقة بالبيت قد تتغير..	
العذراء:	
اسبوع سعيد. شركاء الحياة سيكبرون سعادة في اواخر هذا الاسبوع.	
الميزان:	
اسبوع مناسب للاهتمام بالعائلة وصحة افرادها وانشاجهم مع مواليد للحدث.	
المعرب:	
اسبوع جيد للقيام بالمخططات الشخصية.. الاصدقاء والزلاء متعاونون جدا.	
القوس:	
اسبوع ممتاز لتقصية مع الاصدقاء. لا شيء يتدخل في مخططاتك او يفتقر الامر.	
الجدي:	
اسبوع متنوع عاطفيا مفاجات عاطفية او عائلية مثيرة ومقيدة الا انها ستغير من خطط الاسبوع المدة.	
الدلو:	
تصرفلك في الامور العاطفية ستتر ملاحظة الذين يمسكونك ويغفرون منك.	
الحوت:	
اسبوع هادئ ويستحسن ان تقضي وقتك في احضان الطبيعة. حل مشاكلك حتى تصل الى اسباب تعاضتك.	

## هَوَافَّ ضَرُورِيَّة

٣٠٣٦١ ..... مديرية الأمن العام  
٦١١١٢ ... مديرية الدفاع المدني  
٢٢٠٩٠ ... مركز الطفولة الامة  
٥٦٣٩١ ..... ادارة شرطة السير  
٩٢٢٠٥ ..... استعلامات عليه  
٣٧١١١. شكواي امته الحاصصة  
١٢ ..... استعلامات ليليل البريد  
٥٧١٢١ ..... بنك الدم/الاشريفة  
١٩٩ ..... طوارئ الدفاع المدني

## الطائرات القادمة

[illegible]

الطائرات المغادرة

[illegible]

## الكلمة الضائعة

ملاحظة  
نرجو من الاخوة القراء الذين يساهمون باعداد الكلمة المضاعفة ان يكتبوا، ب ١٦ مريعا وليس ١٨ مريعا كما هو متبع الآن.

[illegible]

**اعداد : وليد الكويري - عمان**

ية يتألف اسمها من مقطعين و ٧ احرف

اغار من نسمة الجنوب، سهران لوجدي، الف ليلة وليلة، هو  
صحيح الهوى غلاب، جددت حبك ليه، هجرتك، سيرة الحب، للصير  
حدود، الاطلال، حبيب قلبي معاك، اسأل روحك، دارت الأيام، هذه ليقتي،  
تاريخيات الخيام، حبيب الزمان، سه لفي، ليلة حب، الحب كله، الحب  
كده، انشأته، حرج الدلو، برج الاسد، بليل، اغنية، حسن يوسف، خال،  
سهر، وده، هندي، دم، فلان، وليدي، ورد، قل.

## أسعار العملة

اسعار العملات الاجنبية كما أعلنها البنك المركزي بتاريخ ١٦ - ٤ - ١٩٨١

٣٢,٩	٢٢,٧	دولار امريكي
٧٠,٢	٧٠,٣	جنيه استرالي
١٥٠,٢	١٤٩,٣	دولار كندي
١٦٤,٤	١٦٣,٣	فرنك سويسري
٣,٤	٣,٢	ليرة ايطالية لكل مائة
١٥١,٦	١٥٠,٧	ين ياباني لكل مائة
١٣٥,٧	١٣٤,٩	جندر هولندي
٩٢,٢	٩١,٦	فرنك بلجيكي لكل عشرة

أسعار العملات العربية	
كما هي في سوق الصرافين بقرنيت ١٦ - ٤ - ١٩٨١	
٩٧,٩	ال سعودي
٩٧,٥	ال لبياني
٨١,٣	ال سوري
٥٢,١	ال عراقي
٧٤,٩	ال كويتي
١١٨,٥	ال قطري
٣٨,٨	ال مصري
٨٩,٦	ال عماني
٨٨,٦	ال اردني
٩٤,٣	ال عراقي

## المصادر

۳۲۲.....الفجر  
 ۵۴.....لشمس  
 ۱۱۳۸.....الظهور  
 ۳۱۵.....العصر  
 ۶۱۳.....الغروب  
 ۷۳۱.....العشاء

الطبيب المتأوب

.....علمان  
ت - ٦٨٥٨٧ ..... د. رافت عمري  
..... د. فخران قريش  
ت - ٥٦٦٦٠ ..... د. عبدالمجيد  
ت - ٦٠٩٩٠ ..... د. فوزان الخليل  
..... د. رضوان السعد  
ت - ٢٧٨٢٧ .....  
..... د. فتيحي قنوار  
ت - ٨٢٧٥٧ ..... د. العمدة  
ت - ٦٦٩٠٠ ..... د. عبد الرزاق التيسور  
..... د. مصطفى عاري  
ت - ٥٨١١١ ..... د. العمدة  
ت - ٥٢٠٩٠ ..... د. الخليل  
.....علمان  
..... د. زاهي زكي  
..... د. عليا الحصري  
..... د. صفيان جبرتي  
..... د. صفيان جبرتي  
..... د. حسن جبرتي  
..... د. حسن جبرتي  
..... د. حسن جبرتي  
..... د. محمد دويج  
..... د. محمد جبرتي  
..... د. محمد جبرتي

الصديقية المناوبة

..... من ثوب لمدة ٢٤ ساعة  
 ٢٣٧٧ - .....  
 ..... من السلام ت ٣١٧٣ -  
 ..... من مقداني ت ٧٥٠ -  
 ..... من السكتات ت ٢٤٧١ -  
 ..... من الشبحة ت ٢٣٣٨ -  
 ..... من بيضه و العوايد  
 ..... من ابو حيدرة  
 ..... من الزمالة  
 ..... من زحار  
 ..... من ابو حولة  
 ..... من سلم  
 ..... من رضوان  
 ..... من الفروق  
 ..... من السطون  
 ..... من عجوان  
 ..... من السعيد  
 ..... من السعيد  
 ..... من سلوم  
 ..... من القبطي

## الكلمات المقاطعة

[illegible]

١- دولة اسلامية ٢- بمعنى من متعددة بالانجليزي ٣- في النضحية  
معكوسه ٤- ..... ٥- ..... ٦- ..... ٧- معكوسه ٨- مجروح ٩- علم  
مذكر ١٠- قبل الوجود، بمعنى صفه  
هويته  
١١- احد الوالدين من الحواس معكوسه ١٢- من الاسلحة معكوسه ١٣-  
خارج نصيب ١٤- عريضة معكوسه ١٥- جرح عطف معكوسه ١٦-  
شدة ١٧- من حركات المعكوس ١٨- بمعنى خزين معكوسه ١٩- وادي في  
البحر ٢٠- ضمير معكوس، شعور ٢١- السائل ٢٢- مضجر معكوسه ٢٣- كثر  
النزاع ٢٤- شدة

١- مصطفى كامل، ٢- لافانزيبه، ٣- رنا، ع، ا، ي، ل، ٤- كوريا، ي، ٥-  
لن، ين، باب، ٦- رماح، ٧- نو، ٨- كي، لن، فار، ٩- (المسني)،  
(موسني)، ١٠- الامير حسن.

عزوديا  
 ١- مها، الكرك، ٢- صيني، مي، + لم، ٣- طير، ان، نس، ٤- فن، الحليم،  
 ٥- عي، ان، ٦- (ك)، ا، عي، (م)، دغ، ٧- افيون، فرح، ٨- ملك بن  
 ٩- (ال)، نروبي.

التيكسي الميناو

## التكسي المناوب يوم الجمعة

٤٢٢٠١	٥	.....	كفي حالي
الجبل الأخضر	.....	.....	كفي الجبل
٣٧٢٤٩	.....	.....	كفي الرينيو
جبل الصنين	.....	.....	كفي الكركنة
٢٢٠٢٣	٥	.....	كفي الرشيد
٥٥٠٠٧	.....	.....	كفي العاصفة
٧٢٦٦٦	٥	.....	كفي ملك
٥٦٩٢٢	.....	.....	كفي رعد
٦١٠٣	٥	.....	كفي أريحا
٦١٠٠١	.....	.....	كفي القضاة
٧٤٩٦٧	.....	.....	كفي السميرة
٧١٤٥٠	٥	.....	كفي الزرافة
٥١٢٢٣	.....	.....	كفي جبل
.....	.....	.....	كفي الدوايمة
آخر موقوف الزهور	.....	.....	كفي الدوايمة
.....	.....	.....	كفي ميوك

## التلفزيون

ملاحظة	٦,٥٥	الزبان الكريم	١٠,٠٠
عزيمي	٧,٠٥	كوسينكو	١٠,٠٠
الضاحك	٧,٢٥	مفراتر هاني	١٠,٢٥
الطوبى العبدية	٨,٠٠	في رجب الهادي	١١,٠٠
شجرة الاخشاب	٨,٢٠	صلاة الجمعة	١١,٢٠
الزبان واللسان	٩,٢٠	سبيل داني	١١,٢١
الزبان واللسان	٩,٢٠	المتكلمون كسار	١١,٢٥
محاسن الالب	١١,٠٠	في تقسيم الدعوى	١١,٢٥
شجرة الاخشاب		التاجون	١١,٢٥
		كرة القدم	١٢,٠٠
		العلم والهداية	١٢,٠٠
		الحوض	١٢,٢٥
		ما يشكك المشاهدين	١٢,٢٥
		الغرب العربي	١٢,٢٥
		الغناصيب الخفية	١٢,٥٠

سوق عَمَّانِ الى

العنوان: سوق عمان الحالي / القهصاني / مبنى غرفة تجارة عمان / طابق: ٢٣١٢١ / ٢٣١٢٠  
شقة السوق لبيع ارض الاربعاء الواقع في ١٩٨١ / ٢ / ١٥

بلغت حركة اسعار الاسهم التداولية على النحو التالي :

الرقم	اسم المركز	القيمة الاسمية	عدد العقود	عدد الاسهم	حجم التداول	سعر الانفتاح	اساس سعر	سعر الاغلاق	سعر اخر	اسم المركز
		الاسمية	المبردة	التداولية	بالدينار	نقد	نقد	نقد	نقد	نقد
١	بنك الاسلام	١٨	١	٧٥٢٠	٨٧٩٦	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	—
٢	البنك العربي الكويتي	٨	١	٢٤٢٧	١٤٤١٨	٢٢٤٠	٢٢٤٠	٢٢٤٠	٢٢٤٠	٢٢٤٠
٣	بنك الاردن والمشرق	٧	١	٢٥٩٠	٢٢١٠	١٥٠٠	١٥٠٠	١٥٠٠	١٥٠٠	١٥٠٠
٤	بنك الاسكان	٣	١	١١٠٠	٢٢٧٦	٢٢١٠	٢٢١٠	٢٢١٠	٢٢١٠	٢٢١٠
٥	بنك الاستثمار العربي	٣	١	١١٥٠	١٨٣٢	١٢١٠	١٢١٠	١٢١٠	١٢١٠	١٢١٠
٦	بنك الاتحاد المالي	٣	١	٤٢٠٠	٦٠٠٠	١٢٤٥	١٢٤٥	١٢٤٥	١٢٤٥	١٢٤٥
٧	البنوك المتخصصة / بنك	٢	٢	٥٠٠	٦٣٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٨	بنك الاردن	١	٥	٢٥٦	٥٥٢٢	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٩	بنك القاهرة عمان	١	٥	٨٧٧	١٣٠٢٢	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
١٠	البنوك المتخصصة / بنك	١٠	١٠	١٥٠٠	١٨١٥	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
١١	البنوك المتخصصة / بنك	١	١	٥٠٠	١١٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
١٢	البنوك المتخصصة / بنك	٧	١	١٤٤٨	٢٢٥٨	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
١٣	البنوك المتخصصة / بنك	١٢	١	٧٧٢٤	١٢٢٤٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
١٤	البنوك المتخصصة / بنك	٨	١	٢٥٠٠	٢٢١٥٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
١٥	البنوك المتخصصة / بنك	٤	١	١٢٤٩	١٢٤٩	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
١٦	البنوك المتخصصة / بنك	٥	١	١١٥٠٠	١٢٧٧١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
١٧	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	٨٥٠	٥٢٧	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
١٨	البنوك المتخصصة / بنك	٢	٢	١٠٠٠	١٢٧٧١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
١٩	البنوك المتخصصة / بنك	١٠	١	٢٢٨٠	٢٤٤٥	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٢٠	البنوك المتخصصة / بنك	٢١	١	١١١٢٢	٢٠١٧٦	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٢١	البنوك المتخصصة / بنك	٤	١	٢١٨٥	١٧٧٦	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٢٢	البنوك المتخصصة / بنك	٦	١	٢٤٤٠	٢٢٢٨	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٢٣	البنوك المتخصصة / بنك	٧	١	١٢٣٢	٢٢٤٨	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٢٤	البنوك المتخصصة / بنك	٨	١	٢٨٩٥	٢٢١٨	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٢٥	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	٥٠٠	١٢١٢	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٢٦	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	٢٥٠	٢٨٧	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٢٧	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١٠٠٠	٢١٠٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٢٨	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٢٩	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٣٠	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٣١	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٣٢	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٣٣	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٣٤	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٣٥	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٣٦	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٣٧	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٣٨	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٣٩	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٤٠	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٤١	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٤٢	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٤٣	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٤٤	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٤٥	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٤٦	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٤٧	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٤٨	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٤٩	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٥٠	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٥١	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٥٢	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٥٣	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٥٤	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٥٥	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٥٦	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٥٧	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٥٨	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٥٩	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٦٠	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٦١	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٦٢	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٦٣	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٦٤	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٦٥	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٦٦	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٦٧	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٦٨	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٦٩	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٧٠	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٧١	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٧٢	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٧٣	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٧٤	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٧٥	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٧٦	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٧٧	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٧٨	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٧٩	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٨٠	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٨١	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٨٢	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٨٣	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٨٤	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٨٥	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٨٦	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٨٧	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٨٨	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٨٩	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٩٠	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٩١	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٩٢	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٩٣	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٩٤	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٩٥	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٩٦	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٩٧	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٩٨	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
٩٩	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠
١٠٠	البنوك المتخصصة / بنك	٢	١	١	١	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠

عدد السندات المتداولة	القيمة الاجمالية بالدينار	اعلى سعر نقد	ادنى سعر نقد
1000	10000	10000	10000

يَرْضَى وَيُؤْمَرُ عَلَى شَأْنِهِ دَارِ سَيِّئِهِمَا

<b>الحسين</b>	<b>زهران</b>	<b>رضدان</b>	<b>الريثبو</b>	<b>بسمان</b>	<b>انخيام</b>	<b>فرساي</b>	<b>فلسطين</b>	<b>غرناطة</b>
هاتف : ٢٣١١٧	هاتف : ٢٣١٧١	هاتف : ٢٢١٩٨	هاتف : ٢٥١٥٥	هاتف : ٣٠١٢٦	هاتف : ٢٢٩٥٠	هاتف : ٢٣١٦٥	هاتف : ٢٣١٦٦	هاتف : ٢٢١١٧
مساعل الحرية اميت يتشانت بالألوينات	بيات الحرات بالألوينات	دان دولت بالألوينات	سانتو يانتو دارمنذر / بطوان سنها بالألوينات	اغنية الوداع عبد العظيم حافظ بالألوينات	ضربات الساولين الخفية بالألوينات	شعلة الحب جسيم الكراقي بالألوينات	السرد المجنون الجسر الطويل بالألوينات	



مجموعة كرنديز بنك - فروع الأردن (الضفة الشرقية والغربية)  
الميزانية العمومية الموحدة كما هي في ٣١ كانون الاول ١٩٨٠

# بنك كرنديز لمتد

المطلوبات	دينار	دينار	الموجبات	دينار	دينار
حسابات جارية وودائع تحت الطلب	١٤.٦٦٣.٣٣٩	١٢.٢٠٤.٩١٢	تقديرات	١٦.٥٣٣.٣٣٩	١٧.١٩٢.٦٥٢
ودائع التوفير ولأجل وخاضعة للاحتياطي	٣٤.٧٠٧.١٥٧	٣٦.٨٣٤.٧٣١	محفظة الأوراق		
ودائع البنوك وأرصنتها الدائنة	٨.٩٧٥.٠٩٦	١٢.٩٤٩.٥٦٢	أ - استثمارات	٤.٣١٩.٥٠٠	٩.٨٦٨.٩٦٢
تأمينات تقنية مختلفة	١.٣٨٠.٩٢٤	١.٢٩٦.٩١٢	ب - استثمارات	٢٠.٨٢٥٠	٢٠.٨٢٥٠
مخصصات مختلفة	١.٦٦٤.٧٨٩	١.١٦٧.٦٥٢	كيميالات وأستاد		٤.٤٤٨.٠٦٧
مطلوبات أخرى	٢.٢٢٢.٥١٣	٥٩٩.٩٦٢	حسابات جارية مدينة		٣٤.٣٩١.٩١٢
رأس المال المدفوع	١.٥٦٣.٥٩٧		حسابات جارية مدينة		٢.٦٤٨.٧٣٩
احتياطي قانوني	٢٢٠.٣٩١		مطلوبات أخرى		١٥.٩١٣
احتياطي اختياري	٤٠.٥٣٢				٢٠.٥٨
احتياطيات أخرى وأرباح مدونة	(٢.٤٤.٧٥٠)				
مجموع المطلوبات	٦٥.١٨٣.٥٨٨	٦٦.٥٤٤			
الحسابات التنظيمية					
تعمدات البنك لقاء اعتمادات مستندة	٧.٣٣١.٠٦٤				
تعمدات البنك لقاء كفالات	٢٥.٧٢٢.٩٣١				
تعمدات البنك لقاء التزامات أخرى	٧٠.٥٠٣٦				

صافي الأرباح والخسائر للسنة المنتهية في ٣١ كانون الاول ١٩٨٠

GRINDLAYS BANK LIMITED  
Group balance sheet  
31st December 1980

	1980 £'000	1979 £'000
<b>Assets</b>		
Cash, short term funds and at bankers	1,473,813	
Investments	278,636	232,716
Advances and other accounts	1,991,608	
Leased assets	16,497	23,249
Associated companies	965	761
Premises and equipment	60,845	51,666
Premium arising on acquisitions	4,996	5,320
	3,827,360	
Current, deposit and other accounts	3,629,030	
Due to holding company	1,235	1,092
Tax	16,489	14,215
Dividend payable	1,900	1,825
	3,648,654	
Share capital	60,000	60,000
Reserves	65,646	48,802
	125,646	48,802
Minority interest	108,802	
Loan capital	3,791	6,343
	49,269	35,865
	178,706	151,010
	3,827,360	
Acceptances on behalf of customers for which a corresponding customer liability exists	279,903	181,217

صافي الأرباح والخسائر للسنة المنتهية في ٣١ كانون الاول ١٩٨٠

المطلوبات	دينار	دينار	الموجبات	دينار	دينار
حسابات جارية وودائع تحت الطلب	١٤.٦٤٤.٩٠٤	١٢.١٨٥.٨٣٢	تقديرات	١٦.٥٣٣.٣٣٩	١٧.١٩٢.٦٥٢
ودائع التوفير ولأجل وخاضعة للاحتياطي	٣٤.٦٢٥.٦٦٩	٣٦.٧٥٣.١٠٣	محفظة الأوراق		
ودائع البنوك وأرصنتها الدائنة	٩.٢١٤.٦٨٢	١٢.٢٠٤.٩١٢	أ - استثمارات	٤.٣١٩.٥٠٠	٩.٨٦٨.٩٦٢
تأمينات تقنية مختلفة	١.٣٧٢.١٤٠	١.٢٨٨.٩١٢	ب - استثمارات	٢٠.٨٢٥٠	٢٠.٨٢٥٠
مخصصات مختلفة	١.٦٢٥.٥٥٧	١.١٦٧.٦٥٢	كيميالات وأستاد		٤.٤٤٨.٠٦٧
مطلوبات أخرى	٢.٢٢٢.٥١٣	٥٩٩.٩٦٢	حسابات جارية مدينة		٣٤.٣٩١.٩١٢
رأس المال المدفوع	١.٥٦٣.٥٩٧		حسابات جارية مدينة		٢.٦٤٨.٧٣٩
احتياطي قانوني	٢٢٠.٣٩١		مطلوبات أخرى		١٥.٩١٣
احتياطي اختياري	٤٠.٥٣٢				٢٠.٥٨
احتياطيات أخرى وأرباح مدونة	٢٨٨.٧٧٨	٣٥٦.٣٥٨			
مجموع المطلوبات	٦٥.٥٦٢.٥٩٩	٧١.٠٧٢.١٢٢			
الحسابات التنظيمية					
تعمدات البنك مقابل اعتمادات مستندة	٧.٣٣١.٠٦٤	٤.٣٩١.٥٣٠			
تعمدات البنك مقابل كفالات	٢٥.٦٧٠.٩٣١	٢٦.٧١٣.٥٥٨			
تعمدات البنك مقابل التزامات أخرى	٧٠.٤.٨٨٩	٥٦٦.٤٦٠			

صافي الأرباح والخسائر للسنة المنتهية في ٣١ كانون الاول ١٩٨٠

GRINDLAYS BANK LIMITED  
Group profit and loss account  
Year ended 31st December 1980

	1980 £'000	1979 £'000
Profit before tax	34,796	37,285
After provisions for doubtful debts		
Tax	(19,014)	(18,502)
Profit after tax	15,782	18,783
Minority shareholders' interest	(388)	(1,023)
Profit after tax and before extraordinary items	15,394	17,760
Extraordinary items	(430)	—
Profit for the year	14,964	17,760
Attributable to the members of Grindlays Bank Limited		
Dividends	(2,750)	(2,500)
Profit retained	12,214	15,260
Earnings per share	26p	30p
State of earnings retained		
Earnings retained at 1st January, 1980	36,449	32,134
Profit retained	12,214	15,260
Premises revaluation	581	1,761
Transfer to non-distributable reserves	(639)	(245)
Capitalization	—	(12,461)
Earnings retained in distributable reserves at 31st December, 1980	48,605	36,449

GRINDLAYS BANK LIMITED  
Report of the auditors

We have audited the accounts in accordance with approved Auditing Standards. The accounts have been prepared under the historical cost convention as modified by the revaluation of premises and the supplementary accounts have been prepared under the current cost convention.

2. In our opinion the accounts give a true and fair view of the state of affairs of the company and the group at 31st December, 1980, and of the profit and funds provided and applied of the group for the year then ended and comply with the (UK) Companies Acts 1948 to 1980.

3. In our opinion the supplementary current cost accounts have been properly prepared in accordance with the policies and methods described in notes 1 to 5, (of the Annual Report) to give the information required by Statement of Standard Accounting Practice No. 16.

Coopers & Lybrand  
Chartered Accountants  
London

3rd March, 1981

Directors

N J Robson  
A J O Ritchie  
A J W S Leonard

Group Financial Controller

T P Daly

# Grindlays Bank Limited

المدير العام  
ر. س. كورديز

المدير العام  
ر. س. كورديز



## البيان الختامي لمؤتمر القربة الإسلامية في بيروت



بيروت - خاص ب -

الرأي -

البيان الختامي الذي أصدره مؤتمر القربة الإسلامية الذي انعقد في بيروت في الفترة الواقعة ما بين ١٥ و ٢١ آذار (مارس) الجاري تلبية لدعوة اللجنة العليا لاحتفالات القرن الخامس عشر الهجري، بالتعاون مع جمعية المقاصد الخيرية في بيروت تتناول القضايا الإسلامية بصفة عامة، متخذاً من الواقع الراهن للترقية الإسلامية مطلقاً لتعديد أهداف هذه الترقية.

حضرت المؤتمر أكثر من مئة شخصية أدبية وثقافية من دول عربية عديدة هي سوريا ومصر والمغرب بالإضافة إلى العديد من الفكرين المسلمين من دول إسلامية أخرى. والجدير بالذكر بأن اختيار اللجنة المنظمة للمؤتمر التربوي لتناول المؤتمر موضوع الغزو التربوي الغربي وانعكاسات على مستقبل التربية الإسلامية، وذهب المشاركون إلى التأكيد بأن هذا الغزو كان يستهدف أولاً انقضاء الشخصية الإسلامية وضمها بين ثقافتين متناقضتين، بحيث يسيل استقلالها لتصبح مصلحاً للاستعمارية الاقتصادية والثقافية والسياسية، وثانياً ربط الثقافة الإسلامية بالثقافة الغربية تماشياً مع سياسة تغريب الثقافة الوطنية، وصولاً إلى مرحلة تطويع الشخصية. واقترح المشاركون كحل لهذه المشكلة تطويع الفوارق بين الممارس، والعمل على إعادة صياغة رؤية تربوية إسلامية موحدة، مع اعترافهم باستحالة تحقيق هذا الأمر على أساس ان التناقض القائم يحتاج إلى كثير من المعطيات الأدبية والفكرية للخرج بتجربة إيجابية على الصعيد التربوي.

بعض الحاضرين اللبنانيين سلطوا الضوء على قضية التغريب الثقافي في المغرب العربي، ودعوا إلى إلقاء هذه القضية ما تستحقه من أهمية كونها جوهر العلاقة العربية بين شطري الوطن العربي.

وقد استقرت بصيغته المرفوعة العربية هذا الموقف وبموجبها يتأيدون إلى حد الموافقة على كل ما جاء في هذا البيان الختامي، ولو أنهم أكدوا في أحاديث جانبية (الرأي) بأن طرح مسألة التغريب، على الرغم من أهميتها، غير مناسب في الظروف الحالية لأنها قد تخلق لونا من الحساسيات بين الدول العربية لا سيما لدى القاطن العرب الغربي. وذهب المشاركون إلى القول بضرورة الانتقاء بالاشارة إلى أهمية إشاعة مثل هذه المؤتمرات على صعيد التقارب العربي والإسلامي.

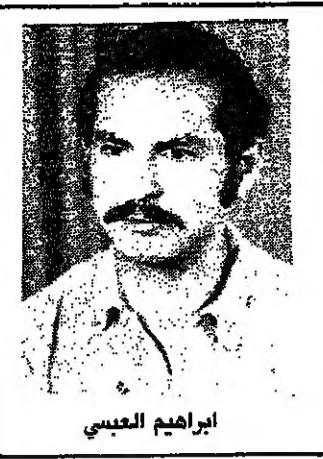
## حوار ساخن حول الحركة الشعرية العربية الحديثة

في رابطة الكتاب الأردنيين

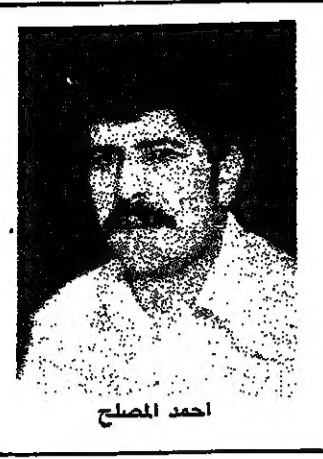
كتب: أحمد المصلح ومحمد الظاهر



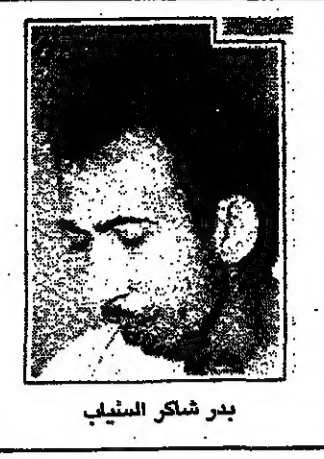
محمد الظاهر



ابراهيم العيسى



أحمد المصلح



بدر شاكر السياب

خياليا في البؤس، أن يكتب عن طفل لا يجد حذاء، بصق، أنا أحقر هذا الإنسان لأنه لص كبير يسرق من هذا الطفل الراسمال الروحي الوحيد الذي يمتلكه.

ويضيف: لقد احترم العالم الروائيين الفرنسيين حين عرفوا طريقتهم، وقد قدموا من كافة النقاد التقديس في العالم، ولك مدارس النقد الجالية القديمة.

كذلك دار نقاش، حول بعض القضايا الأخرى المتعلقة بحركة الشعر الحديث، ومن هذه القضايا، قضية الالتزام، فأوضح المصالح كيف تطور مفهوم كلمة الالتزام منذ العشرينيات في أمريكا، بعد حادثة ناپلندر، مروراً بالأمريكيين بعد استعمال الوجوديين لهذه الكلمة، ثم تبني بعض النقاد العرب لها.

وقال المصالح: من ترجم بعض النقاد العرب هذا المصطلح، فصاروا على ربح الطاقة الشعرية في الوطن العربي، فأصبح الالتزام يعني أن يكتب عن القلوب والأفكار الزراعية وغيرها.

كذلك فقد أثرت أيضاً قضية الالتزام، وتضارب هذا القول مع الشعر والأدب الصهيوني، وقد بين المصالح في حديثه أنه من الخطأ أن نضع كل الشعر الصهيوني في سلة واحدة وقال:

للمعلم، الشعر الصهيوني متباين، هناك شعراء عدوانيون، وشعراء توسيعيون، وشعراء مثاليين، وشعراء يحاولون أن يبرروا دورهم الصهيوني عبر مثالب إنسانية، ولكنهم في شغفهم فلك استجد الملاحم الصهيوني بارزة فيهم. لكن هناك أيضاً شعراء يهود شرقيين، يشكون من الاضطهاد، وقضية تصديدهم أو عدم تصديدهم قضية أخرى، ولكننا لا يمكننا أن نجتمعهم في إطار واحد.

هناك شعراء إسرائيليون في احتلال مناطق الدفاع الإسرائيلي على نزار أخرى، وهناك شاعر يرد على نزار قياتي يقول، أنك تحكي عن جيل ما بعد النكسة، جيل ما بعد النكسة، أسوأ من جيل ما قبل النكسة، وكل الأجيال العربية الأخرى ستكون أسوأ لأنها تتوالد من نفس الملاح.

من هنا فإن خريطة الشعراء الصهيونيين معقدة جداً، وعن الزبيدي في الشعر يقول: كيف يمكن لسان ثري يملك عدا كبراً من العمارات ورصداً

لجسم الإنسان، بحيث يجعله يعمل أكثر ويحطى جهداً أكبر مما يؤدي إلى زيادة في المحصول والإنتاج.

قضايا متفرقة

كذلك دار نقاش، حول بعض القضايا الأخرى المتعلقة بحركة الشعر الحديث، ومن هذه القضايا، قضية الالتزام، فأوضح المصالح كيف تطور مفهوم كلمة الالتزام منذ العشرينيات في أمريكا، بعد حادثة ناپلندر، مروراً بالأمريكيين بعد استعمال الوجوديين لهذه الكلمة، ثم تبني بعض النقاد العرب لها.

وقال المصالح: من ترجم بعض النقاد العرب هذا المصطلح، فصاروا على ربح الطاقة الشعرية في الوطن العربي، فأصبح الالتزام يعني أن يكتب عن القلوب والأفكار الزراعية وغيرها.

كذلك فقد أثرت أيضاً قضية الالتزام، وتضارب هذا القول مع الشعر والأدب الصهيوني، وقد بين المصالح في حديثه أنه من الخطأ أن نضع كل الشعر الصهيوني في سلة واحدة وقال:

للمعلم، الشعر الصهيوني متباين، هناك شعراء عدوانيون، وشعراء توسيعيون، وشعراء مثاليين، وشعراء يحاولون أن يبرروا دورهم الصهيوني عبر مثالب إنسانية، ولكنهم في شغفهم فلك استجد الملاحم الصهيوني بارزة فيهم. لكن هناك أيضاً شعراء يهود شرقيين، يشكون من الاضطهاد، وقضية تصديدهم أو عدم تصديدهم قضية أخرى، ولكننا لا يمكننا أن نجتمعهم في إطار واحد.

هناك شعراء إسرائيليون في احتلال مناطق الدفاع الإسرائيلي على نزار أخرى، وهناك شاعر يرد على نزار قياتي يقول، أنك تحكي عن جيل ما بعد النكسة، جيل ما بعد النكسة، أسوأ من جيل ما قبل النكسة، وكل الأجيال العربية الأخرى ستكون أسوأ لأنها تتوالد من نفس الملاح.

من هنا فإن خريطة الشعراء الصهيونيين معقدة جداً، وعن الزبيدي في الشعر يقول: كيف يمكن لسان ثري يملك عدا كبراً من العمارات ورصداً

هناك قاسماً مشتركاً بينه وبين قارئه، هذا إذا عرفنا أن القارئ الإنجليزي يقرأ الأبيات والأدوية وهو في السادسة الابتدائي، في حين لا يقرأ المثقف العربي مثل هذه الكتب إلا بعد أن يتجاوز الثلاثين.

الهوة بين الشعر والجمهور

حسب رأي المصالح، وفي قاعة كما قال، فإن الناس كتبت عن سماع الشعر لأنها كتبت عن الأصناف لصوتها هي، أن تغرب الناس عن الشعر متان عن تغرب الناس عن نفسه، ونحن نرى أن الإنسان متسجماً مع نفسه، يكون كل شيء بخير، بما في ذلك الشعر والوطن.

النوعية في الشعر

هناك قضية أخرى طرحت خلال النقاش، وهي قضية النبوءة في الشعر، وسبب رأي المصالح فإن هذه القضية مبالغ فيها إلى حد كبير.

يقول: أنا لا أتصور أن هناك علاقة واضحة بين الشعر والنبوءة سوى حالة النبي وسوى هذه الحالة لا اعتقد أن هناك علاقة بين الشعر والنبوءة.

لقد بولغ في دور الشاعر وفي مسؤوليته وهذا ناتج من دور الشاعر في الأزمات، فقد كان على الشاعر أن يكون في تلك الأزمات هو الصحفي والأعلام والشرع والفيلسوف والمعلم والمدافع، ومصدر المعرفة.

ولكن الشاعر في هذا العصر، إنسان عادي، ونشاطه نشاط إنساني عادي، ومهمته التعبير عن تجربته، وعن المشترك بين تجربته وتجربة الناس، أنا لا أتصور أن عدم قيام الشاعر بدور النبي، أو عدم صدوره بالنبوءة، قصور في الشاعر، ولكنه قصور في فهم مهمة الشاعر، عند الناس، لا يمكن أن تحمل الكلمة أيدا محل الفعل، كل ما يمكن أن تفعله هو أن تكون محترمة على الفصل، في أقم درجتها.

لقد أثبتت الدراسات العلمية للأساطير والشيولوجيا، أن الوم الذي كان سائداً من أن الغناء يجعل صحياً، بل الصحيح، أن الغناء تأثيراً على الجانب الفسيولوجي

الشعر الحديث، حين حاول الشعراء الحديثون تطعيم عصور الشعر، واعتماد نظام التقفية، لتكون هي وحدة الموسيقى الأساسية لقد وصلنا الآن إلى مرحلة رثاء ملة في القصيدة الحديثة، لقد أصبحت هذه التقفية تكرر أكثر من مائتي مرة في القصيدة الواحدة.

وأضاف: ولكن هل هذا هو ذنب الشعر الحديث وحده؟ كان من المفروض أن يكون هناك نشاط موسيقي إلى جانب هذه الحركة، هذا النشاط بإمكانه المساعدة في تطوير الموسيقى، ويوجد في تشكيل الأيقاعات من هنا قلت أن الشعر لم يكن الحداثة الوحيدة، ولا يمكن أن يكون، يجب أن تتأثر هذه الحداثة أحداثاً أخرى، فالقن التشكيك أيضاً يجب أن يلعب دوره في الشعر الحديث، ولكن مثل هذه الحداثات لم تتسجم مع بعضها البعض، لتفتح المجال للتطور في كافة المجالات.

المؤثرات الغربية على الحركة الشعرية الحديثة

كما تطرق الحديث إلى المؤثرات الغربية، على حركة الشعر العربي الحديث. وقال السيد المصالح في هذا المجال:

الشعر يتجدد عبر أشكال، وليس عبر مضامين، لذلك فإن الشعر الحديث تأثر في الدرجة الأولى بالشعراء الغربيين، لأنه قرأ هذا الشعر بنفس اللغة، ولا يستطيع أي شاعر أن يكتشف التجديد في الشكل إلا إذا قرأ بلغته الأصلية.

ويضيف: ولكن هذا التأثير تسبب للشعر والشعراء بمشكلات ففولاء الشعراء الذين وجدوا كل شيء جاهزاً، وبنوا ذلك المنهج الشعري الحديث بالشعراء الغربيين، وقعدوا في الخطأ.

ومن هذه الأخطاء، في القصائد مثلاً، أنك تجد عشر أسطر غربية في قصيدة واحدة، وأتقرباً قصيدة أخرى، فتجد فيها ما يسمى بالاحالات، وهذه الاحالات لتراث غربي مكتوب، وليس شاعراً إنسانياً، بحيث تفسر أن تطلع على الموسوعات لمعرفة، والشاعر حين نقل هذا دون وعي، إنما وقع في الخطأ. فأشاعر الغربي حين يوظف أساطير وأحالات، فهو واثق من أن

حدثات أخرى وطرح الكثير من المفاهيم والشعارات السياسية، التي كانت تطرح للمرة الأولى، وكما ما تزال في ذلك الوقت في مرحلة البكارة، مما أدى إلى تكوين ملة من القداسة حول تلك الشعراء، والتصرف خيالها بالدمغة، لكن هذه الشعراء التي ظهرت في الخمسينيات وأواسط الستينيات منيت بفشل ذريع، وفقدت برقيتها، مما أدى إلى فقدان البريق في القصيدة الحديثة التي واكب تلك التطورات، فالقصيدة الآن خارج النطاق الشعري، وفي لم تصدر في الأصل وبالتحديد، على المستوى الشعري.

ثالثاً: القصيدة الحديثة والانتهيارات السياسية

قال ابراهيم العيسى الذي ادار الندوة أن تراجع القصيدة الحديثة ناتج عن الانتهيارات السياسية العربية، لذلك أن هذه القصيدة، على مستوى الشكل والمضمون، قادرة على عكس مضمون الإنسان العربي وقضايا، وهذه التراجعات السياسية وجدت أن ليس من مصلحتها الاستمرار في تطوير القصيدة العربية، وهذه الردة التي تعود إلى الانظمة نفسها، لأن هذه الانظمة تريد للقصيدة السعودية أن تكون سيدة الموقف.

أما السيد المصالح فقد قال: ظهر الشعر الحديث في الوطن العربي، في الأربعينات، وبدأت أول قصيدة عربية حديثة عام ١٩٤٣، في هذا الوقت بالذات، كان الوطن العربي كله عبارة عن ممالك، ولم تكن في هذا الوطن من أقصاء إلى أقصاء كلمة "نظام" ومع ذلك ولدت القصيدة العربية الحديثة، وفي اتجاه مضاد تماماً.

وقال بعض الحضور: ولكن القصيدة الحديثة لم تكن في ذلك الوقت، تشكل خطراً كبيراً لأنها كانت محصورة بالتمسك بالكلية من جهة، وبإغلبية أمية من جهة أخرى، أما الآن فقد اختلف الأمر.

وقال آخرون: لو ولد الشعر الحديث من ضمير الإنسان العربي ومن وجدته، فإن أية سلطة سياسية وأي نظام سياسي، لا يمكن أن يؤثر عليه.

الشعر الحديث والحظ القليل من الإبداع

طرح بعض الحضور، قضية أخرى، وهي أن أزمة الشعر الحديث تعود في الأصل إلى الحظ القليل من الإبداع، في التجربة الشعرية العربية الحديثة.

وأجاب المصالح: أنا لا أوافق على هذا القول لأن من يزعم مثل هذا الزعم عليه أن يكون قد استقرأ الشعر العربي الحديث، المنشور منه وغير المنشور. أن الشعر العربي الحديث لم يكن له أي كليات شيطانية، بل بني في الأصل على الصراعات التجديدية في الشعر العربي، كل الشعر الشعري في الشعر البراءة الحديث، نجد أصولها في البالية العربية، ولا الشعر العربي القديم، حتى أن الشاعر العربي الحديث تأكيداً منه على هذا الجانب، ليأخذ إلى أين تمام، وإلى الموشحات وإلى بعض الشعراء الجاهليين حتى يثبت أن سليل لهم، وليس أبناً غريباً عن هذا التراث.

وأضاف: لكن كم مضى على الشعر الحديث حتى الآن، ثلاثين سنة، ثلاثين سنة بمقاييس التجارب الفنية الكبرى، صنف الشعر المعاصر سلخ خمسة عشر قرناً من الزمن العربي، عدا عن ذلك فقد نما هذا الشعر - وخلال ثلاثين سنة الماضية - في جو من الإرباب إلى درجة اتهام الشعر الحديث بأنه على علاقة بالأميرالية. لقد نما هذا الشعر في وضع غير شري، فكيف يمكن لنا أن نطالبه الآن بأن تكون له نفس قيمة الشعر العربي الكلاسيكي، الذي عاش خمسة عشر قرناً، سيداً للحياة العربية.

عدا عن ذلك، فإن التناجات الثقافية العربية، وضعت مقاييساً خاصاً للآثار العربية، بحيث أصبحت هذه الآثار، لآثار استهلاكية، لا تستطيع أن تتجاوز التجربة الشعرية الحديثة.

قضية الموسيقى

وقال المصالح: لنأخذ أيضاً قضية الموسيقى في

بدعوة من رابطة الكتاب الأردنيين أقام للشاعر الفلسطيني، إليهم في العراق، خير منصور، ندوة نقدية قرا فيها عدداً من قصائده لقصيدة الجديدة، وتلا الندوة كاش جاد، حول الحركة الشعرية العربية الحديثة تطالع هذه الحركة، المعوقات التي تقف أمامها، ونقاط الضعف التي تقف أمامها، في هذا الحوار، فقصص لجمال إسماعيل المهتمين بالحركة الشعرية العربية الحديثة مناقشة لفضائل الواردة فيه، من أجل مراجعة شاملة لهذه الحركة، التي من بامس الحلبة لئلا نضل هذه الحركة، في هذا الظروف بالذات.

العودة إلى الأصل

كانت القضية الهامة التي طرحها نقاش أحمد المصالح، هي قضية العودة إلى الشعر الكلاسيكي وارتداد بعض الشعراء عن الشكل الحديث لقصيدة، وبشكل خاص في العراق، قد طرح خيري منصور وجهة نظره حول هذه القضية على الشكل التالي:

يبدو لي، في هذه، أحب أن أقول أن الشعر الحديث ولد في العراق، إن تطور القصيدة الحديثة في العراق بشكل خاص جاء نتيجة لردة على ذلك الشعر الكلاسيكي في العراق، ولتجربة لكافة الكلاسيكية في العراق، ظهرت القصيدة الحديثة، بهذا هو ما حدث في بريطانيا، فليس في مرحلة سابقة، فبعد أن وصلت القصيدة إلى بريطانيا لدرجة كئيبة، تمرد الشعراء الانجليز على القصيدة الكلاسيكية، وظلوا حركة شعرية حديثة، قوية، ومناسفة.

ويضيف: أما الانطباع العربي الصغير، التي لا يوجد فيها تراث كلاسيكي، تزدحم بها الحداثة بسرعة، وهذه ليست ظاهرة صحيحة، إذ أن الاندفاع السريع والمغلي، سيذهب إلى حافة مرفع وبغايه، وهذا هو ما يلاحظه البعض لحركة الشعر الحديث من ضمير العالم العربي، أننا نجد الانطباع ذات التراث الكلاسيكي الراسخ، قد لفتت قصيدة جيدة قوية، ذلك أن هذه القصيدة كانت بحاجة إلى أشكال جديدة مدعمة، ومضامين قوية أيضاً، تستطيع من خلالها أن تتجاوز هذا الإنسان الذي لا يعرف سوى القصيدة الكلاسيكية ويشكل قوي، حتى تبت أقدامهم وتشرق الجيوب على تلك القصيدة التي تستند على قاعدة جماهيرية عريضة.

لما في البلدان الأخرى كلبستان مثلاً، فقد شقت القصيدة الحديثة، طرفها بسرعة دون وعاء، لأنها لم تجد أمامها عقبة الكلاسيكية، ولكن هذا المجال للربح الذي وجدته القصيدة الحديثة في لبنان، وفيه من أنظار العربية الصغيرة، لم يكن ظاهرة صحيحة أيضاً، لأن الشعر الذي لفتت تلك الساحة لم يكن له أي علاقة بالتراث العربي أو الواقع العربي.

من هنا يمكن أن نقول أن القصيدة الحديثة بحاجة إلى مراجعة جادة ومبررة من أجل وضع اليد على مكن الداء في القصيدة الحديثة.

لنأخذ تراجع القصيدة الحديثة

القضية الهامة الأخرى التي طرحت على بساط البحث، هي قضية تراجع القصيدة الحديثة، وقد ألق بعض الحضور من ذلك قتالا، أن هذا التراجع هو من القصيدة ذاتها، أي أنها لم تستطع تحقيق ما وعد به الرواد الذين ابتدعوها.

وقد طرح الشاعر للحاضر تصوراً حول هذه القضية على الشكل التالي: قبل خمسة عشر عاماً، حين كانت القصيدة الحديثة في أوج تطورها، كان الشاعر المعاصر الكلاسيكي، يتخذ القرارات بمنع الشاعر الحديث من حضور المهرجانات الشعرية، وكان ذلك الشاعر هو الحاكم بالمره، في ذلك الوقت، وقد حدث هذا في مصر، في الوقت الذي كانت فيه مصر تتحقق خطوات كبيرة من الحداثة في المجال السياسي.

ويضيف: وإذا كان هذا ناتج من شيء، فلا يمكن أن يكون ناتجاً عن الشعر، ذلك أن الشعر لا يمكن أن يشكل إشكالية الحداثة الوحيدة في العالم العربي، هناك حداثات كثيرة وقد رافقت القصيدة الحديثة، بل واكبها

## كتب وصلت إلينا

صدر حديثاً كتاب جديد للشاعر خالد محادين بعنوان (بطاقات لا يحملها البريد) عن وزارة الثقافة والشباب. يقع الكتاب في ١١٠ صفحات من الحجم المتوسط. اهدى الكاتب بطاقات: (إلى عمان .. أفتحي صدرك.. وأمنحيني خبزاً وديفاً وماء.. لا بد للحظة الصعود من عذاب.. واجلي ما تقولين: تكون القطرة أن الجيرة ولا يزال لها مكان).

وكان قد صدر للمؤلف: \* شي أنها عذراء - قصص - بيروت ٩٦١ \*  
حكايات بطولية للأطفال  
صدر حديثاً الكتاب الرابع من سلسلة حكايات بطولية للأطفال من تأليف السيدة روضة الهدهد، بعنوان (الزمن الحزين في دير ياسين). يقع الكتاب في اثنتين وثلاثين صفحة من الحجم الكبير، مزودة بالصور والرسوم التوضيحية. كتبت مقدمة الكتاب الشاعرة فدوى طوقان، المقامة في مدينة نابلس المحتلة. والحكاية الرابعة الجديدة للسيدة الهدهد تروي قصة (حياة اللبسي وقلوبه وديان قصة حياة المؤلفة كليلها إلى ذكرى غسان كنفاني).

أو وزير الحلويا:  
وخطر له أنه جائع، فقال:  
كأن شاكراً كل لو جعلتني وزير الفواكه والحلويا.

قال الرجل المهيب:  
أنا موافق.  
وضجت القاعة بالتصفيق، واختلطت الأصوات بضجيج الموسيقى، واقتاده أحد الرجال إلى كرسى الوزارة.  
شرح بالتفاهم حبة كمشري، ثم أكل قطف عنب، وبرتقالة مثلية، وقطعة حلوى، فشرع بالارتياح والطمانية، وصار يوزع الفواكه والحلويات لمن يحتاج.  
جاء الرجال والنساء الذين حملوه على الأكثاف، وحملوه عن كرسى، وأخذوه إلى الرجل المهيب مرة ثانية.

قال الرجل المهيب:  
أنت منهم بالأساعة للأمانة.  
قال:  
وكيف كان ذلك؟  
قال الرجل المهيب:  
عندما أرفضت حاجاتك قبل حاجات غرك.  
وأضاف:  
ولذلك، فانت معزول.  
لم يقل شيئاً، لأنه يعرف أنه لا يملك أن يقول شيئاً، وأن سحب ظل يدور بين المجتمعين والمتزاحمين، ولا أحد يلتفت إليه: جاع، وصرخ بياض ضماير الناس قطعة حلوى، فلم يسمع أحد. وبدأ يبحث عن باب القاعة، وطال بحثه، إلى أن رأى باباً آخر، فتسلل منه بتردد متلماً دخل. من مجموعة فانا البطورسرك التي تصدر قريباً للكتاب.

## رجل في القاعة



قالت سيدة ثانية:  
الإنسان اجتماعي بطبعه، ولا يصح أن تبقى وحيداً.  
وعندما لنا الرجال والنساء من رجل مهيب، لامع الوجه، يرتدي زياً لا يلبس مثله الآخرون، انزلوه عن الأكثاف.  
قال الرجل المهيب:  
أريدك أن تكون وزيراً للشرب.  
وسكت قليلاً ثم أضاف:  
لقد سمعنا ما قلته لنفسك. وكل واحد منا قال لنفسه مثل هذا الكلام قبل دخوله هنا.  
وسكت الجميع باستثناء سيدة، قالت:  
لن نخرجك من فرصتك.  
قال رجل:  
سنتطبك نصيبك.  
قال رجل آخر:  
توسمنا فيك النكاه.  
قال رجل ثالث:  
سنتقدمك إلى زعيمنا.

## قصة قصيرة بقلم: فخري قعوار

ولم يزل صوت كاد يلفت الانتباه إلى وجوده، غير أن الناس بقوا متمسكين بالضحك والشرب والرقص والزئرة والتعام الفواكه والطويات، والاستماع لموسيقى صاخبة، فالتفت خلفه فلم ير شيئاً، ففكر عنييه بإصابعه، وعاد يحلق حوله مرة ثانية، فلم ير شيئاً، وظن أنه يعلم، وأن ما يراه ليس سوى كلبوس قتل جيغل الانقاس تضيق، غير أنه، عاد والتفت إلى القاعة، ووضع رجله وهو يتوجس من عاقبة رؤية الناس له، لكن كل شيء بقي على حاله، وظل الراقصون يرقصون، وظلت الموسيقى تصطب، وظل الضاحكون والمترفون متمسكين في الضحك والزئرة، ولهمهمون الطويات والفواكه، ويهزبون مما في الكؤوس التي يحملونها في أيديهم:  
وشجع ذلك على الدخول إلى وسط القاعة، والحلقة في الوجوه، وفي كل ما يجري، وقال لنفسه: أنهم لا يرونني! فهل أنا روج لا يراهم أناس؟ أم أن ما أراه ليس سوى حلم نائم؟  
وأجسبل من مزاج حاد، وأصوات مختلفة وتصفيق صدر فجأة من المجتمعين في الموقع المتوسط من القاعة، ثم دامه عدد من الرجال والنساء، وحملوه على أكفهم وهم يرددون معاً:  
ويلع ريقه وهفت مرة ثانية:  
أين؟ أين؟ أين؟  
وقبادة وضع يده على فكه.

هل هي الصدفة التي قادته إلى هذا المكان، أم أنه وصل إلى هنا عن طريق الخطأ، أم أنه هناك ترتيباً مسبقاً من جهة ما، ليلغعه إلى هذه القاعة الواسعة المزينة بالشر؟  
لم يعرف السبب الذي جاء به، وظن أول الأمر أنها حالة نسيان أو فقدان ذاكرة يرب بها، فهو لا يذكر من ماضيه شيئاً، كما لا يفهم شيئاً مما يراه وما ينتظره!  
وتردد في التحسّر، فوجده الناس لم يرها من قبل، بل لم يرها هو قريب الشيء منها، والرقصات التي يؤديها بعضهم كانت غريبة، مثيرة لدعشته، ثم أنه كان يخشى أن يقف الناس لدعة واحدة، وظل مواجهته، ونسأله عن سبب مجيئه، فلا يستطيع أن يفتهم بأنه لا يعرف لماذا جاء وكيف جاء، فيكون موقفه مرتبكاً ومحرجاً. ضغط براحة يده على جبينه، وكأنه يريد أن يعصر رأسه، أو يستخرج منه فكرة واحدة مفهومة، وحده نفسه بأن الابتعاد عن هذا المكان، هو طريق الخلاص الوحيد من المذاكرة المفقودة والأشياء البهيمية. وهتف بصوت مسموع:  
أبعد عن هذا المكان إلى أين؟  
ويلع ريقه وهفت مرة ثانية:  
أين؟ أين؟ أين؟  
وقبادة وضع يده على فكه.



## قراءة في قصتين كويتيتين

بقلم الدكتور عبد الرحمن باغي

لعلنا قلنا ما غير مرة... لكن ما علينا من بأس إذا قلنا ما قلنا في كبرنا... إن الإبداع الأدبي والكاتب قادر على أن يخلق بيته ويصنع المجتمع علاقة يلقي فيها المسافات بينكما... والأدب أبدي من عملية التعريف العلمية أو التعريف الموضوعي التاريخي والاجتماعي لأنه يتغير بها دون أن يفقد عندنا بل يتغيرها ويستوعبها ويمضي إلى علاقة أوثق وأعمق... وهو لا يلقي الموضوعية أو يستبدلها برفضه الموقف الحيادي بل هو يتمثلها ثم يمضي إلى دائرة تضيق بالاحساس وتتدفق دما حارا في العروق فيجعل التلقي يمس بالعلاقات وينضج العلاقات وحرارة العلاقات ولا يقتضي بمعرفتها الظاهرة أو ملامسة سطحها. من هنا كانت الحقائق الموضوعية تشكل للأدب مدخلا دون أن يقتضي بها! ومازالت لنا إلى الأدب كي يضيئ بنا إلى أعماق المجتمعات الصاعدة والناضجة هذه المجتمعات فنفس حين يمتلئنا أكثر مما نتعرف ففصيص حين يمتلئنا على جناحه هذا السيف الساحر القادر على إلغاء المسافات.

ومازالت تلك نبضت مع القصص الذي يصنعا بعروق المجتمع فنفس بالقرب الحار ويمضي فيض من أجل أن تقوم هذه القصص بدور الراصد الذي يصدق أنه في الرحلة فتدلى على ما يقيم العلاقات في هذا المجتمع. نحن نبضت مع قصص مؤهل لأن يرحل من بلد إلى بلد ومن لغة إلى أخرى.

واليوم مودنا مع قصتين صدرتا عن المجتمع الكويتي اللتين نتخترهما من بين مجاميع كثيرة لنفس من خلالها علاقات هذا المجتمع وتركيب هذا المجتمع وينضج هذا المجتمع وقيم هذا المجتمع وتلمس عروقه بثقة وأمان وصديق ومحب... وتتصل بخصوصته الدقيقة.

نحن نبضت ونقترب ونقرأ في

في نفوس هؤلاء الفقراء بشكل مستوي لدى ليل يدعو إلى التقدير والاحترام.

ولعلنا قلنا ما غير مرة... لكن ما علينا من بأس إذا قلنا ما قلنا في كبرنا... إن الإبداع الأدبي والكاتب قادر على أن يخلق بيته ويصنع المجتمع علاقة يلقي فيها المسافات بينكما... والأدب أبدي من عملية التعريف العلمية أو التعريف الموضوعي التاريخي والاجتماعي لأنه يتغير بها دون أن يفقد عندنا بل يتغيرها ويستوعبها ويمضي إلى علاقة أوثق وأعمق... وهو لا يلقي الموضوعية أو يستبدلها برفضه الموقف الحيادي بل هو يتمثلها ثم يمضي إلى دائرة تضيق بالاحساس وتتدفق دما حارا في العروق فيجعل التلقي يمس بالعلاقات وينضج العلاقات وحرارة العلاقات ولا يقتضي بمعرفتها الظاهرة أو ملامسة سطحها. من هنا كانت الحقائق الموضوعية تشكل للأدب مدخلا دون أن يقتضي بها! ومازالت لنا إلى الأدب كي يضيئ بنا إلى أعماق المجتمعات الصاعدة والناضجة هذه المجتمعات فنفس حين يمتلئنا أكثر مما نتعرف ففصيص حين يمتلئنا على جناحه هذا السيف الساحر القادر على إلغاء المسافات.

ومازالت تلك نبضت مع القصص الذي يصنعا بعروق المجتمع فنفس بالقرب الحار ويمضي فيض من أجل أن تقوم هذه القصص بدور الراصد الذي يصدق أنه في الرحلة فتدلى على ما يقيم العلاقات في هذا المجتمع. نحن نبضت مع قصص مؤهل لأن يرحل من بلد إلى بلد ومن لغة إلى أخرى.

واليوم مودنا مع قصتين صدرتا عن المجتمع الكويتي اللتين نتخترهما من بين مجاميع كثيرة لنفس من خلالها علاقات هذا المجتمع وتركيب هذا المجتمع وينضج هذا المجتمع وقيم هذا المجتمع وتلمس عروقه بثقة وأمان وصديق ومحب... وتتصل بخصوصته الدقيقة.

نحن نبضت ونقترب ونقرأ في

الليش: إنها تشرق ولها قلب ينضج بالحب.

إله يا جسم... كم أهفو للسعادة معك... أريدك سعادة تنمو كالشجر على أرض رطبة... أريدك جمرًا موقودًا لا يطفئه ماء... ولا نفخة هواء... وتنام... واسم جاسم كالوسيقى في أذنك ترقص لها كل عروقه.

وعلى كثر من تمر بهم أو يمرون بها من سبيل البشر كاسواج من الحركات الآلية... صورها ليل تشرق الطريق عبر هذه السبليل... فارة إلى الوجه الراحة التي تحمل بها... إلى الوجه القلب الذي يتنمى أن تكون داخله عرقا أديبا.

فقطمة تتجسم الصبا وتحتاز مختلف العرائق لتصل إلى غرفة جاسم... وتخرق الصمت والظلام والبرية لتتقل خطواتها المعجول دون أن تصدر صوتا.

... لم يصدر أي صوت عنها خفية أن يسمع وقع عثرتها في هذا الليل الصامت المخزني... وبعدما تطل النظرات الفضولية النهمه لسماع أي خبر جديد يصيح عند الفجر حكاية تسلسل الجدران وتقفز الأسطح لتدخل إلى البيوت المجاورة ثم تتعداها إلى أذان الحي كله لتتسرب بعد ذلك عبر الفتحات المرة إلى الألسن تجرش بها كي لا تصدأ.

وبذلك تجوس ليل خلال خارطة هذا المجتمع الخالي من القضايا الكبيرة والكيرة ومن مؤسسات التوعية والتربية والتطهير... وهو يتلصق الطريق ليليل بالكلية وتتخضم الحكايا... ويتسلل بهيم الساس الأفرار... وهو تصوير نكي بارع لانتقال الحكايا.

فقطمة حين تتعطف بها الطريق وتسمع تهديده راحة من الليل لا تدع ولا تتنمى عن مواصلة التسلل إلى جاسم في غرفته.

... لا يهم... إنه (أبو محمد) لن يزعجها إلا بالظفره اليوم مزوجة بالود بريشتها في كل ليلة حين يراها في اللحظة نفسها.

هذه القدرة على الانتعاش في المرات التي تملأ بها خارطة المجتمع لكي توسع من شأن العلاقات وتعد بعدا اجتماعيا... وتجرع الشخص وتدخله إلى الرقة ليؤدوا لأورامهم كما يفعل الروائي المتعسر بلفه... هذه القدرة لدى ليل فائقة.

فأبو محمد الذي لا يزعج فقطمة إلا بنظرة اليوم مزوجة بالود يدور حوار بينه وبين فقطمة وأصابعه كالعادة تتلصق المسحة بفرق حياتها ثم يجمعا... ويقرقر فيقول:

... متى تترنح من حباتك الضائعة هذه؟

... كيف يا (أبو محمد) وابن؟

... عندي يا فقطمة سترتلحين... التريدين لي يا (أبو محمد)؟

... أعوذ بالله من الشيطان الرجيم... لم تكفركن هكذا؟

... لأنهم جميعا يفكرون هكذا؟

... أنا لست واحدا منهم... إنني أشبهكم... وبالخال... على سعة الله ورسوله... كل ليلة... والى الأبد!

وهل سارت حقا؟

... سترتلحين... أقسم لك يا بني ساعته عزا ما حملت وما! (تتفكر إليه... الخوف من شي مجهول... يسكن داخل العينين السوداوين... ينضج سريع يشل حركة أوتارها الصوتية... تلتفت إلى الناحية الأخرى حيث أيوها الأعمى يمد ساقيه بينما جيوش النذير تصطف عليها يهدوء... طبع طبعًا ساكنم والذئذ! وبينتلمس الزحام... وتنتظر الفرصة لتلمس إلى حبيبها جاسم وتلقي إليه باليا: - التاجر (أبو محمد): - ماله هو الآخر؟ أريدك الليلة؟ - لا بل يريدي كل ليلة: كل ليلة... والى الأبد! - غير معقول... (أبو محمد)؟؟ لا! - أصق! - ولماذا غير معقول؟ إنه يريدي! - أنت؟ أنت التي تتعطف في ولكن لماذا تخزنها هكذا؟ إن السوق فقيرة منذ أشهر وأسعار الأرز تقصم ظهور الناس! الضحكة الخجولة يرجع صداها إلى حلق (أبو غلام) الغرقة مليئة بالأكياس... لا فراغ يرد صدق الصوت الخجل! - غيبة أنت؟ لا... لا تتعطفين... كلما قل الأرز ارتفع السعر... وكما ارتفع الأرز ارتفع ثراؤنا... وأنا من أين سأتكلم بالبقود؟ - وينظر لها نظرة ذات معنى... تفوس النظرة إلى أعماقها حتى تصل إلى كل عرق... ينضج يتسارع إلى أن تلتفت... وأنا لا أريدك... لقد حلفت لا ألتصق حتى تجرحي من مستقعدك.

... هيه... فرصة... يغريك طلب (أبو محمد)... فنتسبين (جاسم) المحب العائق الذي لم يسك بعد بكراي الكلا.

... لم أوافق... بل مستوفين... أمثلك دائما يتنظرون الفرصة التي تتنظرون من الوحل! - إنني أريدك أنت! - لكنني أريدك... لا أملك حتى ثمن ليلة!

(لقد أحسست بشي ما يتعظم في داخلها... مصراع الباب... ماهاها) بهذا تختم ليل قصتها المسلية المتوقعة بعد أن جعلت لها طبعها فتعثر في الضيقة وتضيء من خبطة متعطف إلى أن تلبس النهاية المفجعة تلك النهاية التي (توت) في لحظة (البه).

إنها قصة قصة حملت كل حرارة العمل الروائي مكثفا ونفاس العمل الدرامي متوجها... وأشدت ليل في عروقتها كل الحراق بعد أن ميات مواد الحريق وشعل الحريق وهواء الحريق فجات التنازع طبعية ناضجة ذات أسباب ومبدايات وشروف ومسوغات ومنطق اجتماعي مقنع ينزل في النفس سائلا مقبلا: ومعطياتها تشكل أسلوبيات فنية موقفا في تطوير البنية الفنية القصصية وتمتعتها... فمن تستبد بغلبة نبيذ الشوق... فستدع في خطوها قاصدة الحبيب الذي يتنقرا كل ليلة في غرفته التي تمتاز بباب لخر ويطل على الشارع... تضي

رشقة كحامة تخلصت للتو من بيضا... ورغم نبيذ الخوف الذي كان يرش أطرافها فانها من أجل أحمد نبيذ الشوق وضراعه تهل هذه الرغبات... وتصل إلى فراش الحبيب... الذي يتوسد كفيه وينشغل بعد النوم... واحد... اثنان... ثلاثة... خمس... لا تعد الخنوم حرام... غدا تثبت الثأيل في أصابعك... بسيط... سأسرق بعض حبات الأرز فتعوت الثأيل! أتدريين من أين سأسرق حبات الأرز... عذره... من بيت (أبو غلام)... عذره... كثير من أكياس الأرز المخزون... ليس كذلك! - ومنا تبتو زبارة ليل في المنطفات (أن فطومة)... ما أن تسمع ذلك حتى تلتفتين رأسا ويدي في أذنك صوت (أبو غلام)... ويمر (الشريس) بخاترها.

(العيش): - أنت؟ أنت التي تتعطف في ولكن لماذا تخزنها هكذا؟ إن السوق فقيرة منذ أشهر وأسعار الأرز تقصم ظهور الناس! الضحكة الخجولة يرجع صداها إلى حلق (أبو غلام) الغرقة مليئة بالأكياس... لا فراغ يرد صدق الصوت الخجل! - غيبة أنت؟ لا... لا تتعطفين... كلما قل الأرز ارتفع السعر... وكما ارتفع الأرز ارتفع ثراؤنا... وأنا من أين سأتكلم بالبقود؟ - وينظر لها نظرة ذات معنى... تفوس النظرة إلى أعماقها حتى تصل إلى كل عرق... ينضج يتسارع إلى أن تلتفت... وأنا لا أريدك... لقد حلفت لا ألتصق حتى تجرحي من مستقعدك.

... هيه... فرصة... يغريك طلب (أبو محمد)... فنتسبين (جاسم) المحب العائق الذي لم يسك بعد بكراي الكلا.

... لم أوافق... بل مستوفين... أمثلك دائما يتنظرون الفرصة التي تتنظرون من الوحل! - إنني أريدك أنت! - لكنني أريدك... لا أملك حتى ثمن ليلة!

(لقد أحسست بشي ما يتعظم في داخلها... مصراع الباب... ماهاها) بهذا تختم ليل قصتها المسلية المتوقعة بعد أن جعلت لها طبعها فتعثر في الضيقة وتضيء من خبطة متعطف إلى أن تلبس النهاية المفجعة تلك النهاية التي (توت) في لحظة (البه).

إنها قصة قصة حملت كل حرارة العمل الروائي مكثفا ونفاس العمل الدرامي متوجها... وأشدت ليل في عروقتها كل الحراق بعد أن ميات مواد الحريق وشعل الحريق وهواء الحريق فجات التنازع طبعية ناضجة ذات أسباب ومبدايات وشروف ومسوغات ومنطق اجتماعي مقنع ينزل في النفس سائلا مقبلا: ومعطياتها تشكل أسلوبيات فنية موقفا في تطوير البنية الفنية القصصية وتمتعتها... فمن تستبد بغلبة نبيذ الشوق... فستدع في خطوها قاصدة الحبيب الذي يتنقرا كل ليلة في غرفته التي تمتاز بباب لخر ويطل على الشارع... تضي

شؤون عربية

مجلة شهرية فكرية تصدر عن الجامعة العربية

القرى الغربية... كل قارى عربي... في كل بلد عربي... معالجة موضوعية... بالبحث والدراس والتحليل.

المشاكل والهجوم المشتركة للعمال العرب التي تتعدى آثارها البلد الواحد لتشمل العرب ككل... على اختلاف هذه المشاكل (ثقافية وتربوية واقتصادية وتنموية وتكنولوجية واجتماعية ونفسية وأمنية وغذائية وسياسية وعسكرية الخ...)

المشاريع العمل العربي المشترك وخطواته ومختلف أشكال التعاون العربي في الحقول المختلفة... داخل إطار الجامعة العربية أو خارجه.

الفكر العربي الملتزم... ماضيا وحاضرا... والأمم العربية... وتطلعاته... على اتساع الرقعة بين ماضيه وعقائده وانتمايان واضحه.

السوان المعطاء والإبداع الحضاريين العربيين... في ماضيها وحاضرها... والاستثمار العربي... بناء الحضارة الإنسانية بشكل عام... والدور الذي يمكن للعرب أن يلعبوه في المستقبل.

الواقع العربي... أرضا وشعنا وحياة وعقائد وتقاليد ومعلم ودول وكيفيات وثقافات محلية.

الجامعة العربية (أملة عامة ومنظمات متخصصة ورسائلها وأهدافها وتاريخها ومضامينها ونظماها وعلمها ومشاريعها واسهاماتها).

وكأي مجلة متخصصة تعالج شؤون عربية... هذه المواضيع بالدراسات والبحوث والتحليلات والمقالات والمقارنات وغيرها من الأدوات والأشكال.

شؤون عربية

مجلة شهرية فكرية تصدر عن الجامعة العربية

القرى الغربية... كل قارى عربي... في كل بلد عربي... معالجة موضوعية... بالبحث والدراس والتحليل.

المشاكل والهجوم المشتركة للعمال العرب التي تتعدى آثارها البلد الواحد لتشمل العرب ككل... على اختلاف هذه المشاكل (ثقافية وتربوية واقتصادية وتنموية وتكنولوجية واجتماعية ونفسية وأمنية وغذائية وسياسية وعسكرية الخ...)

المشاريع العمل العربي المشترك وخطواته ومختلف أشكال التعاون العربي في الحقول المختلفة... داخل إطار الجامعة العربية أو خارجه.

الفكر العربي الملتزم... ماضيا وحاضرا... والأمم العربية... وتطلعاته... على اتساع الرقعة بين ماضيه وعقائده وانتمايان واضحه.

السوان المعطاء والإبداع الحضاريين العربيين... في ماضيها وحاضرها... والاستثمار العربي... بناء الحضارة الإنسانية بشكل عام... والدور الذي يمكن للعرب أن يلعبوه في المستقبل.

الواقع العربي... أرضا وشعنا وحياة وعقائد وتقاليد ومعلم ودول وكيفيات وثقافات محلية.

الجامعة العربية (أملة عامة ومنظمات متخصصة ورسائلها وأهدافها وتاريخها ومضامينها ونظماها وعلمها ومشاريعها واسهاماتها).

وكأي مجلة متخصصة تعالج شؤون عربية... هذه المواضيع بالدراسات والبحوث والتحليلات والمقالات والمقارنات وغيرها من الأدوات والأشكال.

## تقراين جسدي

### أنتها العارفة



توسط اثني ببحر المؤمنين غربية كالمريح في جسد القليل ووجودة كيدي في ليل طويل وطويلة مثل النخل وجميلة كالسحب فتفوجت في وجهها الرائي الخفون وتلاصحت في لون عينيها عيون لو أكون وأل أكون نسيت أغنيي وأنتي في بحر المؤمنين يا ليت شافيني يداي ويحتن عن جسدي الغريب على رصيف العبريين وتبعثون تراجعوا وبقيت وحدي في الطريق والسبحون طفقوا على لحصي الغريق وعلى جروح أصابعي انتشرت سكبكت الصديق وإنهم في بلاد القلتين وأعد للسفر الطويل مقلتي وتعد لحرفه خطاي أنتي على مواباة البنت الزراعي الحداق في المحيطة القريبة كالحمام على يبور الأولين ويذلل الشعراء وكاشبهاء مغربين يفهمهم ربيع صلب ودم وحسبها الرجال ضيقة في جنة المتصرفين في أصابعهم ويتنحرون أنتي تكلن الله صوفيا على ميناء عينيها وشراعا في مراقبها القديمة والرجال ملائكة أنتي على بوابة الأحرار أنتي في جبال الفجر أنتي في حنود الملكة أنتي في جراح يدي تغفو

## يوسف عبد العزيز والشعر، هذا الطائر الناري

### بقلم: محمد القيسي

مفرق الوقت... حيث تنبئ طريقها الخاص إلى البحر.

أن مجي هذا الشعر وتوق الأشياء والبوا... يتنفس هذه الحمى النبوية... هذا التنجيم الجميل كما يقول... ولا تزل الأضواء لا تخفلقها وهبوبا وجنونها التي... فكيف لهذا الجسد الهادي... أن يضم

ويحمل هذه الخناقة كها... وكيف يوزن... ويغسل الشعر وحيدا على رصيف شارع أو حارة في المخيم... كيف يكون ذلك لا تحضر الطفولة من سباتها أو قهرها الضامن... الذي اعتته لها الأظفر التي لما تزل تتجول على صدر الشاعر... وكيف لا يضيء... يرى الأثر الأثافي... ألا الفرح البعيد... ألا خطوط الأرض على وجهه... ألا فقرة ورده ومفاته... وألا هؤلاء الفقراء... جيشه الآتي من بغسى لهم ويديهم مدهرة وبروقه

ويدي شجرة البدء والانطلاق... أنتي العبري القفر... أنتي تفتتد كحفا قصيرا على طرف الأرض.

هكذا يحدد يوسف طريقه وعرويته وخطفه الشعري... وتجي الآداة مصاغفة ومجسدة بفعل ترواي الصدقات وما عنت الروح والجن... وما عرف الشاعر ورأي... جي... آيات هذه بما يبرس في ولادة الخفي... الصورة... شلا نفسه بمراترنا وأهوال الذاكرة الدميعة... إلى مشارف الاستلاء... الذي يودع تومي وشيف وتكشف... وتخرج الطريق والراية والصدر... وتشرع أيلها وعصيا على

مفرق الوقت... حيث تنبئ طريقها الخاص إلى البحر.

أن مجي هذا الشعر وتوق الأشياء والبوا... يتنفس هذه الحمى النبوية... هذا التنجيم الجميل كما يقول... ولا تزل الأضواء لا تخفلقها وهبوبا وجنونها التي... فكيف لهذا الجسد الهادي... أن يضم

ويحمل هذه الخناقة كها... وكيف يوزن... ويغسل الشعر وحيدا على رصيف شارع أو حارة في المخيم... كيف يكون ذلك لا تحضر الطفولة من سباتها أو قهرها الضامن... الذي اعتته لها الأظفر التي لما تزل تتجول على صدر الشاعر... وكيف لا يضيء... يرى الأثر الأثافي... ألا الفرح البعيد... ألا خطوط الأرض على وجهه... ألا فقرة ورده ومفاته... وألا هؤلاء الفقراء... جيشه الآتي من بغسى لهم ويديهم مدهرة وبروقه

ويدي شجرة البدء والانطلاق... أنتي العبري القفر... أنتي تفتتد كحفا قصيرا على طرف الأرض.

هكذا يحدد يوسف طريقه وعرويته وخطفه الشعري... وتجي الآداة مصاغفة ومجسدة بفعل ترواي الصدقات وما عنت الروح والجن... وما عرف الشاعر ورأي... جي... آيات هذه بما يبرس في ولادة الخفي... الصورة... شلا نفسه بمراترنا وأهوال الذاكرة الدميعة... إلى مشارف الاستلاء... الذي يودع تومي وشيف وتكشف... وتخرج الطريق والراية والصدر... وتشرع أيلها وعصيا على















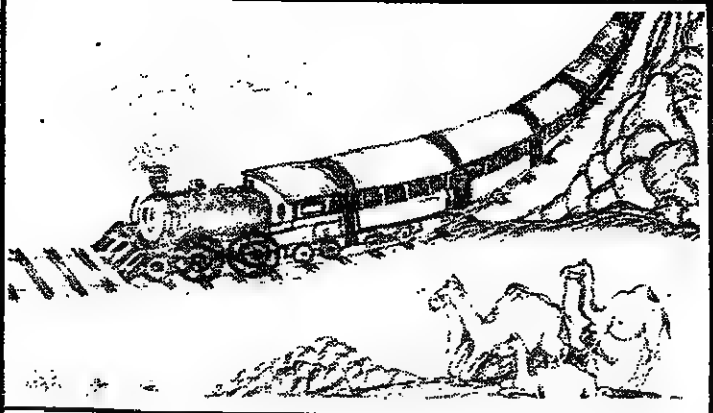




## المفكرة

## رسومات وصور

الاسم: خالد وليد شفيق - معان



### فوائد الضغط العصبي

للضغط العصبي جانب ايجابي، وليس سلبيا بالضرورة كما كان يعتقد من قبل، هذا ما توصل اليه د. مانس سيلي غنيد معهد الضغط العصبي بمونتريال في كندا الذي قال ان كثيرا من الاقارب يدفعهم الضغط العصبي الى الاداء بينما تؤدي الراحة وعدم تحمل المسؤولية والاسترخاء الى الإصابة بضغط عصبي سلبى أو مرضي.

ويذكر ان كلمة ضغط عصبي هي كلمة جديدة أدخلها هذا الطبيب حديثا في اللغة منذ ٤٠ عاما.



مليون دولار من ٤ حفلات غنائية

جمع فرانك سيناترا مليون دولار من اربع حفلات غنائية اقامها في بيونس ايرس بالبرازيل مؤخرا.

## الممثل اللبناني وحيد جلال يقول

### الاعمال التلفزيونية الحالية تجارية..



بيروت - منير بريس - خاص بـ "الرأي".  
وحيد جلال من الوجوه الفنية اللبنانية المعروفة، شارك في أكثر من عمل تلفزيوني، ويعتبر من أوائل مؤسسي العمل التمثيلي في تلفزيون لبنان، لاسيما في برنامج "حكمت المحكمة" الذي استمر عرضه أكثر من أربع سنوات. كما ان له نشاطات اذاعية مختلفة ومن المتوقع ان يشارك في مسرحية من تنفيذ الاخوين رجباني.

حول هذه المواضيع وغيرها كان هذا الحوار:

بعد هذه الفترة الطويلة من العمل التلفزيوني، ماذا تقول؟  
لا شك ان العمل التلفزيوني قد تطور بشكل ظاهر حتى انه أصبح من السهولة بمكان، بحيث يمكن لأي انسان موهوب ان يحقق عملا فنيا، ناضجا، ولو عدنا الى الوراء لاكتشفنا بان الفنان كان يعيش في حالة قلق طيلة اداء دوره خشية ان يتعرض للنسيان، وفي إحدى حلقات مسلسل حكمت المحكمة اضطرت لخطبة سبع دقائق بسبب تعرض أحد الزملاء لحالة من النسيان وهذه الفترة ليست قليلة لتفزيوننا لاسيما وانت مضطر لاداء الفراع دون ان يشعر المشاهد بآية غلطة قد تعني ان البرنامج قد فشل.

يلاحظ انك ابتعدت عن الشاشة الصغيرة، فلماذا؟  
انا من النوع الذي يخاف حكم الجمهور، وبالتالي فلما احسب له ألف حساب، حتى انني رفضت اكثر من عرض تلفزيوني لان ادوارها لا تناسب شخصيتي التي عرفها الجمهور منذ بدايات عمل التلفزيوني، ومن اعمال الاخيرة "العاهلانة" مع هند ابي السمع وقد نفذ في الاردن منذ اكثر من سنتين، وهناك محاولات جديدة سارستها واحقق ما اراه مناسباً على كل حال فقد قضيت معظم سنواتي الماضية بالاعمال اذاعية التي أصبحت من الامة بمكان بحيث شكلت حضورا على المستوى الفني واستطاعت ان تفتح امام التلفزيون والسينما بكل ما تحمله هاتان المؤسسات من امكانيات ضخمة سواء من حيث التجهيز الفني او من حيث القدرات المادية، وتجدر الإشارة الى ان العمل اذاعي قد أصبح يشكل أداة هامة بالنسبة للفنان، حتى ان الممثل اذاعي أصبح قادرا على الاكتفاء الذاتي، اذا ما قرر الاستغناء عن النشاطات الفنية الأخرى. والغريب في هذا الامر هو غياب الفنان التمثيلي عن الاذاعة الرسمية اللبنانية مع ان المسلسلات اذاعية قد ساهمت في فترة من الفترات بتطوير الاذاعة الرسمية ولعل اعتماد الاذاعات

اضدعت منظمة اليونيسكو ميدالية تكريمية تخليدا لذكرى العلامة الخريبي ابن سينا بمناسبة مرور ألف عام على مولده وستهدى للمنظمة هذه الميدالية الى كبار المشتغلين بالفلسفة الإسلامية في العالم.

## اليونسكو تخلد ابن سينا

### أحدث طريقة لمعرفة المرأة الحامل

أحدث طريقة لاختبار ما اذا كانت المرأة حاملة أم لا هي ما توصل اليه مجموعة من الاطباء الفرنسيين.

وتعتمد هذه الطريقة على اكتشاف هرمون في بول المرأة الحامل، يظهر في فترة التبويض ويعرف باسم هرمون التتسلل الدوري فلذا ظهر في حوالي ٢٥٠ وحدة بولية مرتبة من كل لتر من البول، كانت المرأة حاملة.

### فضل السجن على تنظيف شارع

فضل الشاب البريطاني الان سجن فترة ثلاثة شهور بدلا من تنظيف شارع من القمامة.

وكانت إحدى محاكم لندن قد أصدرت حكما على الشاب الذي ادين بتهمة تعطيل واجبة احد المتاجر بان يختار بين الحبس او تنظيف الشارع من جراء ما سببه التعطيل من اتساخ للشارع.

### دسامة حليب الام والعلاقة بين الليل والنهار

ثبتت الدراسات التي اجراها العلماء الفرنسيون بعد تحليل حليب الام ان درجة دسامة اللبن تختلف باختلاف ساعات الليل والنهار.

وقالت الدراسات ان هذا يحدث لتباين الحليب مع رطوبات الأطفال فتزداد درجة دسامة الحليب في الظهور وهو موهب الغداء، بينما تقل في الصباح والنساء حتى لا يسبب عندهم للاطفال عند استيقاظهم من النوم، وعند نومهم.

### العقل الإلكتروني يرسم الموناليزا

نجح فريق من خبراء الحاسبات الإلكترونية الأمريكيين في رسم لوحة (الموناليزا) مستخدمين العقل الإلكتروني.

وكان الفرق الوحيد بين اللوحين، هو فشل العقل الإلكتروني في رسم ابتسامة الموناليزا الشهيرة.

### مسرحية الصمود.. في مخيم سوف



ويشارك في المسرحية: محمد عبد الخالق، وتوفيق عبد الغني ياسين، فرج، يعقوب أبو زيتون، محمد الكسبي، تيسير عبد الحافظ، حسين رمزي، محمد السعيد، ابراهيم النشاش، والطفلة عيسى الكسبي.

وعرضت الفرقة الفنية في مركز الشباب الاجتماعي لخمير البقعة يوم امس وعلى مسرح مركز الشباب الاجتماعي في سوف مسرحية "الصمود".

المسرحية وطنية هادئة تتحدث عن صمود الامل في الوطن المحتل.

### رعاية الاطفال المتوسطي الذكاء

ذكر تقرير اعده السكرتير العام لاتحاد المدرسين في بريطانيا ان الطفل المتوسط الذكاء والنضج والاداء يعاني من قصور في الرعاية.

يقول التقرير ان الأطفال النوايح يمتحنون كل الرعاية، لتنمية مواهبهم وتنشؤهم كل الامكانيات لخدمتهم، وذلك بغرض حصولهم على اعل الدرجات الأكاديمية في النهاية.

وخلال السنوات القليلة الماضية زاد اهتمام أجهزة التعليم المختلفة بالطفل المتوسط، وركزت العناية عليه حتى يحقق نتائج افضل بينما اهل تلاما الطفل المتوسط في الذكاء والنضج، الذي كان من الممكن ان يحزن افضل النتائج اذا اعطي عناية اكبر.

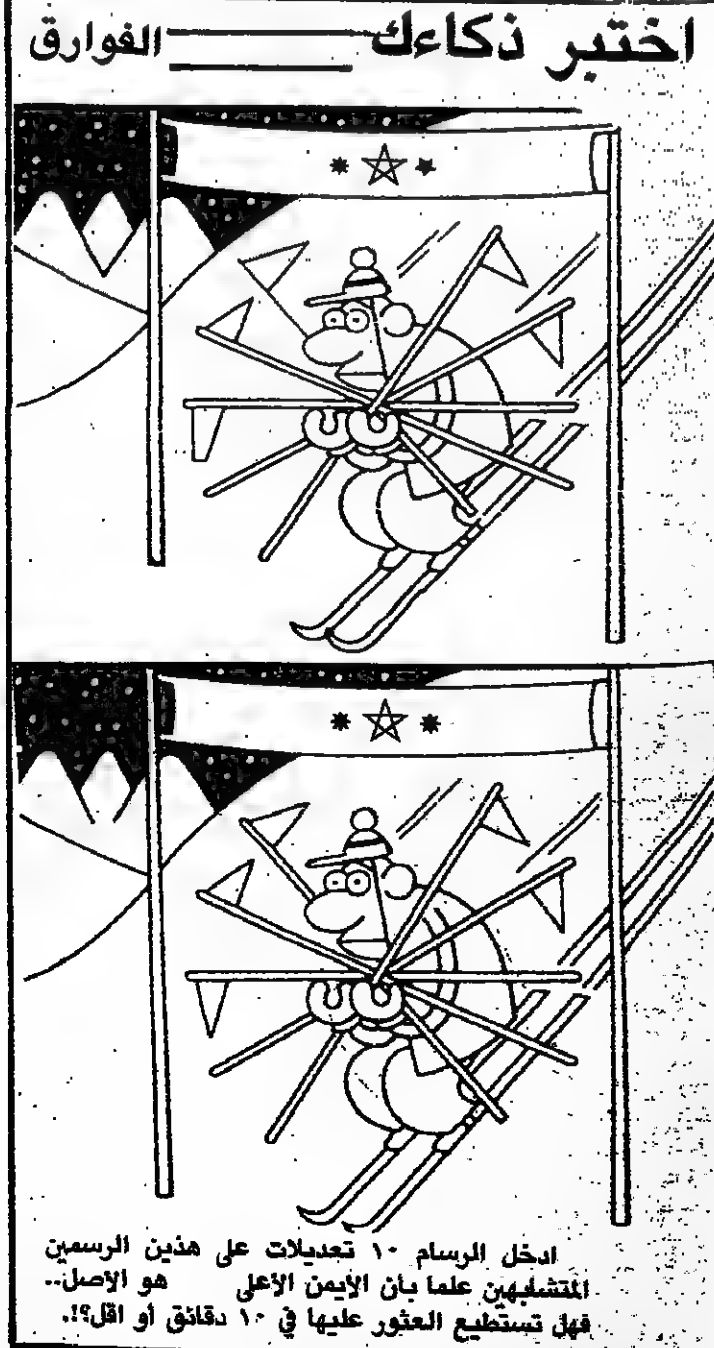
ويقول التقرير ان الطفل المتوسط الذكاء عادة لا يسبب أية مشاكل للمحيطين به وبالتالي لا يستحوذ على انتباههم.

### خطورة تناول العقاقير

دعت جمعية الاطباء والصيادلة التي تكونت اخرا في فرنسا الى الحد من تناول العقاقير واستبدالها بالوسائل الطبيعية، لما للعقاقير من آثار وأضرار جانبية تفوق جانبها الايجابي على الجسم.

ومن ناحية أخرى تنادي الجمعية بالافلال من الدعاية لأنواع العقاقير لما لها من تأثير على المريض وتطالب الجمعية ايضا بزيادة التجارب المعملية على العقاقير قبل طرحها في الأسواق.

### اختبر ذكاءك الفوارق



اعداد محمد عايد المجالي العتبة

\* ضحائي يتألف اسمه من ثلاثة مقاطع ١٢ حرفا.

١٢ + ١٢ = ٢٤ في الوجة للتعريف

٢ + ٢ = ٤

١١ + ١١ = ٢٢ متشابهان

١٢ + ١٢ = ٢٤ من الاطراف.

اعداد سهام النوري عمان

\* مسلسل مصري يتألف اسمه من ثلاثة مقاطع ١٢ حرفا

١٢ + ١٢ = ٢٤ من علم منكر

١٢ + ١٢ = ٢٤ عكس حاضر

٦ + ٦ = ١٢ حرف جر

١٢ + ١٢ = ٢٤ متشابهان.

اعداد هنادي نجيب الشرف جبل النصر

\* ممثل مصري يتألف اسمه من مقطعين ٨ حروف

٢ + ٢ + ٢ = ٦ رجح

٨ + ٢ = ١٠ ماء الحياة

٦ + ٧ + ٢ + ١ = ١٦ اسم علم منكر

٤ + ٤ = ٨ للتعريف.

ادخل الرسام ١٠ تعديلات على هذين الرسمين المتشابهين علما بان الايمن الاعلى هو الاصل.. فهل تستطيع العثور عليها في ١٠ دقائق أو اقل؟!

### أشهر ٣ فتيات ايطاليات



أشهر فتيات روما، ثلاث كلهن توارثن الفن عن الاب او الام ومن من اليسار ايزابيلا ابنة انغريد، ايرغمان والمخرج روسيليني، ثم ايطالية نينو مافريو فجوليا

أشهر فتيات روما، ثلاث كلهن توارثن الفن عن الاب او الام ومن من اليسار ايزابيلا ابنة انغريد، ايرغمان والمخرج روسيليني، ثم ايطالية نينو مافريو فجوليا

أشهر فتيات روما، ثلاث كلهن توارثن الفن عن الاب او الام ومن من اليسار ايزابيلا ابنة انغريد، ايرغمان والمخرج روسيليني، ثم ايطالية نينو مافريو فجوليا

### ١٠٠ الف دولار .. ثمننا لتوقيع (لينون)



يقول تقرير مجلة (جارتيت) البريطانية ان الصورة التي ظهر فيها نجم البيتلز (جون لينون) وهو يوقع على آخر (أوتوغراف) لقاتله هي آخر صورة التقطت لنجم البيتلز اللغزوي، فقد بلغ ربع بيعها في العالم ١٠٠ الف دولار، وقد التقطها معجب البيتلز بول غوريتش الذي تصالفوقوه خارج بيت لينون.

واشترت (الديلي نيوز) الصورة من المعجب بالفي دولار، وقاتل التي اخذت له اثناء توقيعها على الأوتوغراف قبل ثوان من اغتياله.

### زيت الزيتون يمنع الإصابة بمرض القلب

ثبت علميا ان زيت الزيتون يمنع الإصابة ببعض امراض القلب.

صرح بذلك مدير معمل ابحاث القلب والكبد في العاصمة الفرنسية.

وقال ان امراض القلب تقل شيئا في بعض مناطق جنوب فرنسا عن الشمال، ويرجع سبب هذه الظاهرة الى ان سكان هذه المناطق يتناولون زيت الزيتون بشكل منتظم.

واكد ان زيت الزيتون لا يسبب الإصابة بولسترول الدم فضلا عن فوائده الكثيرة على الكبد والمرارة ونمو العظام.

### من قصص العرب -

لما اتى بالهرمان اسيرا الى عمر بن الخطاب قيل له يا امير المؤمنين هذا زعيم العجم وصاحب رستم فقال عمر: اعرض عليك الاسلام نصحا لك في عجلتك ولما قال: فقال: انما اعتقد ما انا عليه ولا اربح في الاسلام رهبة. فدعا عمر بالسيف فلما هم بقتله، قال يا امير المؤمنين شربة من ماء من افضل من قتلي على الظما. فأمر له بشربة من ماء فلما اجدها الهرمان قال: يا امير المؤمنين انا آمن حتى اشربها؟ فقال: نعم.

فرمى بها وقال الوفاء - يا امير المؤمنين - نور ابلج - قال: صدقت لك التوقف عنك والنظر فيك، ارفعوا عنه السيف. فقال: يا امير المؤمنين ان اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسوله، وما جاء به هو الحق.

فقال عمر: اسلمت خير اسلام فما اخرك؟ قال كرهت ان يظن بي اني انما اسلمت خوفا من السيف.....!

### ما هي أفضل المواد لصناعة السيارات؟

مازالت الابحاث تجري على قدم وساق لتحديد افضل انواع المواد التي تصنع منها السيارات لضمان اقصى درجات السلامة.

وضمن هذه الابحاث تجري في بريطانيا تجارب على أجهزة التسارع في السيارة والمستنعات والاعادة الترفيقية وعجلات السيارات.

وتجري هذه التجارب بواسطة جهاز عالي السرعة لتدوير العجلات، لرصد التآثيرات والاضغوط التي تحدث بين حواف الطوق (الجناط) والاطار.

### عزويني المفكرة

عوض عريض - الجرف.

"وما نيل الطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا"

محمد حماد النواصرة - جرف الدراويش.

"نقل فؤادك ما استطعت من الهوى.. ما الحب الا للحبيب الأول"

سهم النوري - مدرسة الإمرة رحمة.

"عذاب أن تحب.. وعذاب أن لا تحب، واما العذاب الأكبر أن تحب بدون امل"

رنا يوسف محمد ياسين - الزرقاء.

الطفولة وردة تنبت بين أشواك الحداثق.

منيرة الصباح.

الحياة خشبة مسرح.. ولكن لا يجيد التمثيل كل من عليها.

منى السريه.

اليد تعمل.. والقلب يحب.. والعقل يفكر.

مريم محمد رواشده.

الحب وردة لا تنمو الا بالرعاية والحنان.

رياض منسي - اريد.

تشعل للراة النار بانتمائها، وتحاول ان تطفئها بدموعها.

عاطف مصاروة - ام قيس.

الفصيلة في العقل الحكمة، وفي الغضب الشجاعة، وفي النزوة الحفة.

محمد الحناقطة الطفلة











رواء الاحداث

الانتخابات

على الطريقة الكورية

بعد بضعة اسابيع من تهاوي كوريا الشمالية بان ١٠٠٪ من الناخبين اقترحوا لصالح حزب العمل (الشوموي) الحزب الوحيد في البلاد، اجريت في كوريا الجنوبية انتخابات نيابية في ٢٥ آذار الماضي، ومع ان النسبة المئوية للمقترعين لم تكن مماثلة لنسبة المقترعين في كوريا الشمالية، فقد كانت النتائج متوقعة بالنسبة الى نظام حكم الجنرال شون دو - هوان، الذي حل محل نظام حكم بارك شونغ - هي فقد اسفرت هذه الانتخابات عن حصول حزب العدالة والديمقراطية الموالي للرئيس الحالي على نصف المقاعد في مجلس النواب البالغة ١٨٤ مقعدا. ويصفه الحزب الاول في البلاد فقد حصل ايضا على ٦٦ مقعدا من ٩٢ مقعدا (المقاعد الإضافية غير المباشرة) بينما تقاسمت الاحزاب الاخرى المقاعد الباقية (٣١ مقعدا).

هذا النظام المعقد والذي لا يدع مجالاً لعدم التوقع لا يمكن الا ان يضمن نجاح الحكم الديكتاتوري للجنرال شون. كما ان الحزب الديمقراطي من المعارضة المعتدلة قد حصل بدوره على ٨١ مقعدا اضافيا، ويبقى الحزب الوطني الذي انشاه الرئيس الراحل، الذي حصل على ٢٥ مقعدا، وحصل الاشتراكيون الديمقراطيون على مقعدين، وكذلك الحال بالنسبة لبعض المستقلين.

فالجنرال شون، عند وصوله الى السلطة بالقوة، عين نفسه رئيسا للدولة لمدة سبع سنوات بواسطة مجلس انتخابي مؤلفا من ٥,٢٧٠ ناخبا في ٢٥ شباط الماضي الذي يعطي نظام حكمه لياوسا ديمقراطيا، فقد كان بحاجة ماسة الى ذلك. لقد بدأ الجنرال شون حكمه بسجن مئات المعارضين من مختلف الاتجاهات وحظر الاحزاب السياسية والقضاء على حركة الطلاب بسفك الدماء في كوانجو قبل ان يحكم بالوت على منافسه كيم دي جونج بصورة مخزية ثم عاد الى العفو عنه امام الاحتجاجات الدولية وبخاصة احتجاج الادارة الامريكية الجديدة.

واذا كانت المؤسسات السياسية قد اتخذت طلعاً عليها تحت رقعة عسكرية افسى مما كانت عليه في عهد الرئيس الراحل بارك، فقد بقيت الحياة السياسية جامدة وتكدت بخلق درجة الصفر. اما الطلبة الذين اذهلهم عنف الكبت الذي تعرضوا له على يد الشرطة المدنية والانظمة العسكرية المتشددة فقد صمتوا، وان كانت معارضتهم ما تزال حكيمة، وتعرضت الصحف والاذاعة والتلفزة لرقعة ذاتية شديدة.

ويمكن القول ان الناخبين الكوريين قد اقترحوا من اجل الاستقرار الذي وعدهم به الرئيس الجديد بعد عام واحد من الاضطرابات على الصعيد السياسي والصعبد الاقتصادي. وينبغي الان على رفاق الرئيس شون ان يثبتوا قدرتهم على مواجهة التضخم ووضع حد للارتماء الاقتصادية وعودة الاندفاع الى البلاد الذي عرفته في السبعينات.

وبعد ان حصلت طوكيو وواشنطن على العفو عن كيم داي - جونج، لم تعودا قديان دعمهما لحكومة سيول فالجنرال شون - هو الرئيس الذاتي لكوريا الجنوبية يستقبل في البيت الابيض على يد الرئيس ريغان، وهناك حصل على طائرات اف - ١٦، واخذ توكيدا بيان القوات الامريكية المربطة في كوريا الجنوبية سوف تبقى من اجل الدفاع عن كوريا الجنوبية، ازاء هجوم محتمل من كوريا الشمالية، وترى الادارة الامريكية الجديدة ان كوريا الجنوبية مثل تشيلي والسلفادور تعتبر من نقاطها السليخة حيث يقدم الدفاع عن الاصدقاء الحقيقيين على الاعتبارات الانسانية كافة.

لوموند

اعلان صادر عن

سلطة الكهرباء الاردنية

بخصوص طرح العطاء رقم ٨٠/٦٢ محطات تحويل ١١/٣٣ ك ف لمدينتي الطفيلة والشوبك

تعلم السلطة عن توفر وثائق العطاء رقم ٨٠/٦٢ والخاص بمحطات تحويل ١١/٣٣ ك ف للطفيلة والشوبك وذلك اعتباراً من يوم الاربعاء ١٩٨١/٤/١٥. يشتمل العطاء على تزويد وتركيب وتشغيل وصيانة ١٢ شهراً لمحطتي تحويل ١١/٣٣ ك ف في كل من مدينتي الطفيلة والشوبك وذلك بفترة تحويل ٥ ميجا فولت امبير للطفيلة و ٢.٥ ميجا فولت امبير للشوبك كمله مع توافرها. يمكن للمتقدمين المؤمنين والذين لديهم خبرة سابقة في اعمل مشابه الحصول على وثائق العطاء من أحد العنوانين التاليين: سلطة الكهرباء الاردنية دائرة اللوازم والعقود جيل عمان - الدوار الخامس طريق النادي الاردني

Preece Cardew & Rider Consulting Engineer Paston House 165-167 Preston Road Brighton BN1 - 6AF Sussex - England

وذلك مقابل مبلغ غير مسترد وقرره ٤٠ ديناراً اردنياً او ٦٠ جنياً استرلينياً للمجموعة الواحدة المكونة من مستخدمين. تقدم العروض في مكتب السلطة الرئيسية قبل الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨١/٧/١٨. يجب ان تشمل جميع العروض على كلفة بنية غير مشروطة قدرها ٢٪ من قيمة العطاء لصالح سلطة الكهرباء الاردنية وان اي عرض لا يشمل على هذه الكلفة او يصل متأخراً عن ايام الحده اعلاه لن يعتبر. ان السلطة غير ملتزمة بقبول اي عرض او ارضح العروض كما انها غير مسؤولة عن اية تكاليف يتحملها المتقدمون في تحضير عروضهم.

اوروبا تعتبر تحريك قضية فلسطين المدخل الاصح لردع السوفييات

يرتبط النقاش حول تطوير البديل العسكري الغربي في المنطقة العربية والبحث حول الخيارات المتاحة امام الغرب لمواجهة (توسع النفوذ السوفيياتي في العالم الثالث)، ارتباطاً مباشراً بالنقاش العام حول تعزيز القدرات الدفاعية لحلف الناتو وبطبيعة علاقات شرق - غرب. واذا كان الموقف الامريكي يسلط من فرضية اعطاء الاولوية الى الوسائل العسكرية من اجل ردع (الزحف السوفيياتي نحو الخليج)، فان المواقف الاوروبية تفتقر الى اللباقة للعمل على خطين متوازيين، سياسياً وعسكرياً. وهذا لا يعني ان الولايات المتحدة غير مهتمة بتطوير موقافها السياسية حيال المنطقة العربية. كما انه لا يعني ان اوروبا غير مستعدة في اي حال من الاحوال للمساهمة في تعزيز الخيار العسكري الغربي في المنطقة، بل ان هناك فارقاً في التشديد على التأكيدات السياسية والعسكرية، بين امريكا من جهة واوروبا الغربية من جهة اخرى. ويمكن القول ان اوروبا تعتبر ان هناك وسائل سياسية قد تكون اجدر في ضمان المعالجة الغربية الحيوية في المدى البعيد من مجرد الوسيلة العسكرية. ويبدو ان هناك اجماعاً بين الدوائر الغربية على حيوية الحفاظ على (الاستقرار) في الخليج، ومن هنا فان النقاش لا يدور حول اهمية هذا الامر بالنسبة للغرب، وانما على كيفية ضلته.

يتبين مدى التداخل بين النقاش حول الوضع الدفاعي الغربي العام، واحتمالات العمل العسكري الغربي خارج الساحة الاوروبية، من كلام نائب وزير الدفاع الامريكي فرانك كارلوتشي في مؤتمر خبراء ناتو المنعقد في الشهر الماضي، وقد شدد كارلوتشي على امرين. اولاً ان امريكا (لا تستطيع بمفردها تحمل اعباء عملية المصالح الغربية خارج اوروبا نفسها). ويصل هذا الموقف، التقييم الامريكي الذي برز في اواخر عهد الرئيس كارتر، والقاتل بان اوروبا (تحتوي) وراء القوة العسكرية الامريكية بينما تخفي في البعث عن مصالحها الذاتية، اي انها تريد من امريكا (رفع الحصار) في وجه السوفييات، دون ان يتحمل الاوروبيون عواقب هذا اما على الساحة الاوروبية المركزية، او على صعيد علاقاتهم مع الدول العربية.

بمعنى آخر فان الولايات المتحدة ترى ان اكثر الدول الاوروبية ليست مستعدة (تقريباً مستعدة) مع الدول العربية و الاتحاد السوفيياتي لاعتبارات سياسية واقتصادية، بينما تتوقع من امريكا القيام بهذا الدور الصعب دون مقابل. هكذا فقد جاء كلام كارلوتشي - الذي اعتبرته اوروبا الاوروبية بأنه من (اشد المواقف الامريكية التي اتخذت في ثلثي القرن) - ليؤكد على الربط الامريكي بين التزامهم بالدفاع عن اوروبا والمصالح الغربية الحيوية، وبين ضرورة تدخل اوروبا لسؤالياتها في هذا المجال.

واكن في مقابل هذا الموقف الامريكي المتشدد حيال (التفكير) الاوروبي في المجال الدفاعي، فان هناك وعياً امريكياً، بالآخس من جانب الكونسلر مع الذي كان رئيساً لتركات ناتو، بان هناك اعتبارات خاصة تؤثر على السياسة الاوروبية الخارجية، وانه لا يمكن لأمريكا تجاهل هذه الاعتبارات كلياً.

ومع ان اوروبا قد تكون قد اتجهت بالفعل نحو الاحتواء وراء المظلة العسكرية الامريكية، فان السؤال الاساسي الذي يواجه التحالف الغربي هو كيفية تطوير قدراته العسكرية في الظروف السياسية والاقتصادية الراهنة مع الأخذ بعين الاعتبار التحولات التي تفرضها وجهات النظر المتباينة من قضية اللباقة والتدخل الاوروبي العام حيال وجهة السياسة الامريكية الخارجية. ويمكن القول ان هناك العديد من الاتجاهات لدخل التحالف فيما يخص القرار العسكري في المنطقة العربية بالذات.

NOTICE From Jordan Electricity Authority regarding issue of Tender no. 62/80 Tafila and Shoubak 33/11 KV sub-stations

The Jordan Electricity Authority announces the availability of Tender Documents No. 62/80 for Tafila and Shoubak 33/11 KV substations as from Wednesday, 15-4-1981.

The tender includes the supply, erection, commissioning and maintenance for 12 months of two 33/11 KV substations in Tafila and Shoubak towns, with 5 MVA transformer capacity for Tafila and 2.5 MVA for Shoubak, complete with all accessories.

The qualified tenderers who have experience in work of a similar nature can obtain tender documents from:

Jordan Electricity Authority Procurement & Contracts Departments Building Jabal Amman, Fifth Circle Orthodox Club Road.

OR

Preece Cardew & Rider Consulting Engineer Paston House 165-167 Preston Road Brighton BN1-6AF Sussex, England.

At a non-refundable fee of JD 40 or £60 for one set of copies.

The last date for submission of tenders to the Jordan Electricity Authority Offices, Fifth Circle/Jabal Amman is at 9 a.m. on Thursday 18-6-81.

All offers should include a bid bond of two per cent of tender price in favour of Jordan Electricity Authority. Any offer not including this bond, or received after closing date, shall not be considered.

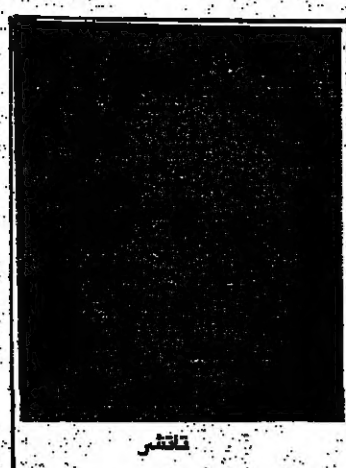
The Jordan Electricity Authority does not bind itself to accept the lowest or any tender, nor will it be responsible for any costs incurred by tenderers in preparing their tenders.

المنطقة العربية والنقاش الدفاعي الغربي

الغرب يفكر في تشكيل قوة تدخل مشتركة تحت ذريعة مساعدة الاصدقاء



مبع



نقاش

١ - الدعوة الى توسيع رقعة حلف ناتو الجغرافية بحيث تشمل المنطقة العربية.

يعود هذا الطرح الى عام ١٩٧٢ بعد بروز (ازمة النفط) في اعقاب حرب تشرين. الا ان اكثر الدوائر الغربية ترفض هذا الاحتمال لاسباب عديدة، منها ان معاهدة ناتو تعتبر معاهدة (دفاعية)، لا تنح للمجال امام الصليبات العسكرية للهجومية خارج حدود الحلف التي تشمل على (مناطق جميع الدول المنضمة الى ناتو، في اوروبا وشمال امريكا بما في ذلك شمال المحيط الهادسي والمنطقة الواقعة شمال مدار السرطان)، ومع ان بعض الاتجاهات تدعو الى عدم الوقوف عند المسائل القانونية (التاريخية) والاعلان عن حدود جغرافية جديدة للتحالف، فان قراراً رسمياً بهذا الشأن يتطلب موافقة جميع الدول في ناتو بالاجماع، اي ان معارضة دولة واحدة مثل هولندا او بلجيكا او ايطاليا قد تكون كافية لتعطيل مثل هذا القرار. وبالرغم من انه لا يمكن استبعاد هذا الاحتمال كلياً، فان الزجاجة السائدة في التحالف في نحو الانضمام الى المشاكل التي قد تثير الانقسامات الحالية، والنظر الى الابدائل الاخرى الاقل تعقيداً.

٢ - قيام اوروبا بسد (الثغرة) الفاصلة عن تحويل الجهود الامريكية العسكرية نحو المنطقة العربية.

يمكن القول ان هذا هو الهدف الحالي للسياسة الامريكية تجاه ناتو، والدافع الاساسي وراء الضغوط الامريكية الداعية الى زيادة الجهود الاوروبية الدفاعية (زيادة ٢٠٪ في ميزانيات الدفاع الخ)، وبالإضافة فان امريكا تتوقع على ما يبدو، للمساهمة الاوروبية غير المباشرة في تعزيز قوات التدخل السريع وذلك عن طريق تقديم التسهيلات في اوروبا لهذه القوات، في ألمانيا مثلاً حيث تتواجد القوة الامريكية الرئيسية على الساحة الاوروبية، اورانيا في اليونان وغيرها من بلدان حوض المتوسط، وكذلك في حال اعتماد القيادة الامريكية تركيز قيادة قوات التدخل السريع في اوروبا كما مطروح حالياً، فان الضغوط الامريكية في اتجاه

(تحويل اوروبا لسؤالياتها) قد تزداد. لكن تجربة عام ١٩٧٢، (عندما رفضت الدول الاوروبية السماح للجسر الجوي الامريكي للتوجه نحو اسرائيل، استبدال التسهيلات على اراضيها) تدل على ان اوروبا قد لا تكون دائماً على استعداد لتعريض علاقاتها السياسية مع الدول العربية الى المخاطر الناجمة عن بعضها لخطوات عسكرية امريكية من طرف واحد. الا انه لا يمكن استبعاد تحول التحالف الى صيغة استشارية

تضمن وحدة الصف الغربي، كما ان الدول الاوروبية قد ترى ان مسئولية الامنية الذاتية تفرض عليها القيام بالاجراءات العملية لسد الثغرة الفاصلة عن تحويل الاهتمامات الامريكية نحو المنطقة العربية. وفي نهاية الامر قد يكون الوضع الاقتصادي الاوروبي هو العامل الذي يسدّد حجب المساهمة الامريكية الفعلي في رفع (العبء) عن التزامات الامريكية في اوروبا، وبالتالي مقدرة امريكا على تحويل قوات عسكرية ذات شأن عن هذه الساحة الحيوية.

٣ - خلق (قوات تدخل) عربية مشتركة.

لعل اهم المطروحات الامنية التي تبحث فيها حالياً الدوائر الغربية هي مسألة تحديد (دور عالمي) جديد لقوات التحالف الغربي، واذا كانت هناك صعوبات قانونية وسياسية تجعل من الصعب توسيع رقعة ناتو الجغرافية رسمياً، فان البديل قد يكمن في الاتفاق على قيام تدخل مشترك، تفصل قيادته بين ناتو، واوربا تشمل على عناصر غير اوروبية من االيان او اوستاليا على سبيل المثال. هكذا فان المطروح هو

ايجاد صيغة لخلق قوة عسكرية (تدخلية)، تعتمد على قوات من دول ناتو، لكن ليست ملزمة بقيادتها رسمياً، ويبدو ان الحكومة البريطانية هي الأكثر حماساً في الدول الاوروبية لمل هذا المشروع اذ ان رئيسة الوزراء تاتشر كانت قد اعلنت عن استعدادها للانضمام الى مثل هذه الصيغة بالاشتراك مع الولايات المتحدة، خلال زيارتها الاخيرة لواشنطن. لكن هذا البديل يواجه هو الآخر بصعوبات عديدة:

١ - ليس من الواضح تماماً ما هي العلاقة المقترحة بين القوات الجديدة وقيادة حلف ناتو. فاذا كانت هذه القوات متفصلة تماماً عن ناتو، ما هي الصيغة القانونية او العسكرية الجديدة، وكيف سيتم التعاون بينها وبين ناتو، ومن هي الدول المرشحة للانضمام اليها؟ وهل تقتصر (قوات التدخل المشتركة)، خلق هيكلية جديدة تعمل بمثابة (ناتو كبرى) خارج منطقة ناتو، واذا كان هذا هو الامر، فلماذا لا يتم توسيع رقعة ناتو جغرافياً، وهو ما قد يجعل دون خلق اندواجية في

الصلاحيات او الاولويات بين الهيكلين التنظيميين، ومع ان الحكومة البريطانية قد اكدت بالفعل (ان الموضوع يتطلب دراسة دقيقة ومطلوبة) فان بعض المصادر قد اشارت الى قيام وزارة الدفاع البريطانية بوضع ٢٩ خياراً لتطوير فكرة قوات التدخل المشتركة، دون توضيح الامور التي تتناولها.

٢ - ان جميع الدول الاوروبية الاساسية باستثناء بريطانيا - قد اعربت عن رفضها لقوات تدخل - على حلف ناتو. وذكر وزير الخارجية الفرنسي بيسييه انه (لا مجال للبحث في توسيع رقعة ناتو الى منطقة الخليج، او اقامة ناتو جديدة في تلك المنطقة). ومن جهة ذكر رئيس الاركان ايطالي الاميرال توريس ان بلاده ان تنضم الى القوات المقترحة - وانها ترى ان دورها هو اعطاء الاولوية الى حماية البحر المتوسط وخاصة في غياب تلك الاسطول الساباس الامريكي، وتحويله الى المحيط الهندي، واذا وافق توريس ان ايطاليا لا تريد التصرف كقوة

عظمى تقرب نفسها على الدول الاخرى في المنطقة. ويتبقى للثاني ملزمة يستوردوا الذي يحظر ارسال القوات العسكرية خارج منطقة ناتو المباشرة. وقد اكدت المصادر الاوروبية ان الاقتراح البريطاني جاء دون التشاور مع الدول الاوروبية الاخرى، وهكذا فليس من الواضح اذا ما كانت الحكومة البريطانية تستحسن فعلاً بالنظر الى مشروع قوات التدخل المشتركة، خاصة واذا تبين ان هذه القوات ستستمر على وحدات بريطانية - امريكية ثنائية.

٣ - ان ميداً قوات التدخل المشتركة، يقوم على افتراض (التشاور مع الدول المعنية (العربية) والاتفاق معهم) حسب توضيح أصدرته وزارة الخارجية البريطانية. ويذكر وزير الدفاع جون نوت، انه (لا يتوقع العمل العسكري في الخليج دون التعامل الكامل او المطلق المباشر من القوى المحلية) بمعنى اخر فان بريطانيا تحاول تصوير هذا المشروع على انها تستضيف (مساعدة الاصدقاء) في اوقات الازمات) الا ان رفض الدول العربية للقتال للطرح البريطاني يجعل من الصعب التنسك بهذا

العذر. وقد اشارت الدول الاوروبية الاخرى الى للمبارزة العربية في مجرى رفضهم للمشروع البريطاني. ويمكن للمناقشة هنا، ان اذا تم اسقاط مبدأ (مساعدة الاصدقاء) فان القوة المقترحة ستظهر بشكل

مستمر على وحدات بريطانية - امريكية ثنائية.

٤ - ان ميداً قوات التدخل المشتركة، يقوم على افتراض (التشاور مع الدول المعنية (العربية) والاتفاق معهم) حسب توضيح أصدرته وزارة الخارجية البريطانية. ويذكر وزير الدفاع جون نوت، انه (لا يتوقع العمل العسكري في الخليج دون التعامل الكامل او المطلق المباشر من القوى المحلية) بمعنى اخر فان بريطانيا تحاول تصوير هذا المشروع على انها تستضيف (مساعدة الاصدقاء) في اوقات الازمات) الا ان رفض الدول العربية للقتال للطرح البريطاني يجعل من الصعب التنسك بهذا

العذر. وقد اشارت الدول الاوروبية الاخرى الى للمبارزة العربية في مجرى رفضهم للمشروع البريطاني. ويمكن للمناقشة هنا، ان اذا تم اسقاط مبدأ (مساعدة الاصدقاء) فان القوة المقترحة ستظهر بشكل

مستمر على وحدات بريطانية - امريكية ثنائية.

٥ - ان ميداً قوات التدخل المشتركة، يقوم على افتراض (التشاور مع الدول المعنية (العربية) والاتفاق معهم) حسب توضيح أصدرته وزارة الخارجية البريطانية. ويذكر وزير الدفاع جون نوت، انه (لا يتوقع العمل العسكري في الخليج دون التعامل الكامل او المطلق المباشر من القوى المحلية) بمعنى اخر فان بريطانيا تحاول تصوير هذا المشروع على انها تستضيف (مساعدة الاصدقاء) في اوقات الازمات) الا ان رفض الدول العربية للقتال للطرح البريطاني يجعل من الصعب التنسك بهذا

العذر. وقد اشارت الدول الاوروبية الاخرى الى للمبارزة العربية في مجرى رفضهم للمشروع البريطاني. ويمكن للمناقشة هنا، ان اذا تم اسقاط مبدأ (مساعدة الاصدقاء) فان القوة المقترحة ستظهر بشكل

مستمر على وحدات بريطانية - امريكية ثنائية.

واضح كاداة عدوانية، اما اذا تم التنسك بهذا البذا في وجه المعارضة العربية - الاوروبية، فان فكرة قوات التدخل المشتركة تفقد مصداقيتها. والجدير بالذكر ان الحكومة البريطانية قد حاولت مضيق الخناق على فكرة قوات التدخل بالاشارة الى ان (هذه القوة ستخصص للعمل في سائر انحاء العالم الثالث، وليس المنطقة العربية بحسب) الا ان هذا الموقف لا يزيل الشكوك حول اهداف القوات المقترحة، كما انه لا يزيد من مصداقيتها.

٦ - ان القدرة البريطانية على التدخل العسكري في المناطق البعيدة لا تزال محدودة جداً. وقد اشارت (الوزارة البيضاء) الصادرة عن وزارة الدفاع في مطلع العام الفائت الى ان هناك كتيبة من المظليين في حالة من (التأهب الدائم) التي تسمح لها بالتدخل خلال ٢٠ ايام، كما ان هناك كتيبة اضافية يمكن تحريكها خلال اسبوع، ويتبع هاتين الكتيبتين قيادة (القوة الميدانية السادسة) التي تتخذ مقرها في مدينة (الدريوت) والتي تشمل على نحو ١٢,٥٠٠ عنصر مع سرب من طائرات الدعم التكتيكي (جوكوار)، ووحدة من طائرات هليكوبتر (بيو) الا ان سلاح الطيران البريطاني يفتقر الى وسائل النقل البعيد الذي - وتقوم الحكومة البريطانية (بتصديق) ٣٠ طائرة نقل من اصل ٦٥ من طراز (هيكليسير) - بحيث تستطيع حمل ١٢٨ جندياً بدلاً من ٩٢ او ٩٢

مظلياً بدلاً من ١٢٨. الا انه لم يتم تحويل الاثلاث طائرات حتى الان. وقد اضضرت بريطانيا للاستعانة بطائرات سلاح الجو الامريكي لنقل قواتها الى زيمبابوي في العام الماضي، وبالإضافة فان البرامج التدريبية لعمليات الانزال الجوي قد تضررت من جراء التخفيض في ميزانية الدفاع. وبساعات الطيران، مما يعني ان القيادة البريطانية لا تستطيع انزال كتيبة كاملة من الجوي لفترة اقل من ساعة وربع، بالمقارنة مع ١٥ دقيقة التي تعتبرها القيادة غمرورية في حال تواجد المقاومة الأرضية.

وبالإضافة فان الوضع الاقتصادي البريطاني واعطاء الاولوية الى برامج التحديد السيف (برنامج صواريخ (ترايدنت) مكان صواريخ (بولارس) الذي سيكلف ٥ مليار جنيه) تجعل من المستبعد ان تستطيع بريطانيا تطوير قوات تدخل ذات شأن عسكري في المستقبل المنظور. لكن هذا المصاعب لا تلغي بالضرورة احتمال قيام قوات تدخل مشتركة، كما لا تحول دون مساعدة بريطانيا او غيرها من الدول

الاوربية للولايات المتحدة بشكل غير مباشر. وقد تقوم الحكومة البريطانية او غيرها بتقديم كتيبة (مربزة) (اوربا قوات اكبر لقوات التدخل الامريكية للتوكل على دعمها لهذه القوات من حيث المبدأ، ومن جهة اخرى فان بريطانيا قد منحت امريكا حق توسيع تسهيلاتها في جزيرة ديفوغاريا في المحيط الهندي، وقد اعان مؤخراً عن تخصيص ادارة ديفوغاريا ٢٣٧ مليون دولار لتطوير التسهيلات في الجزيرة، كما ان بريطانيا قد تقوم بعد امريكا بخبرتها في مجال (القوات الخاصة) او منحها حق استعمال القواعد البريطانية في اماكن جديدة مثل قبرص مثلاً. وقد قررت بريطانيا في اواخر السنة الماضية تركيز ٤ سفن حربية بشكل دائم على منط الحليج، وبالإشتراك مع قوات بحرية امريكية وفرنسية واوسترالية.

ويجب التنسك هنا على ان الخلاف حول (قوات التدخل السريع) وعلاقة هذه القوات بخلف ناتو، لا يعني انه لن يتم تطوير مثل هذه القوات في المستقبل، فمن صيغة استشارية جديدة، واذا كانت المبادرة الاوروبية هي (الجنة السياسية) من الموقف الاوروبي حيال المنطقة العربية، فان هناك (محنة عسكرية) بالفعل والامكان. وتبرز فرنسا هنا كدولة عربية الوحيدة - باستثناء امريكا - التي تتمتع بخبرة عسكرية في المنطقة وان كان من منطلق المواقف الفرنسية (الاستكشافية) وبالإضافة فان التنسك على مركزية القضية الفلسطينية، وضرورة اسخال منظمة التحرير الفلسطينية الى المفاوضات، لا ينصل من المفهوم الايجابي) من قضية فلسطين ستصبح المجال - بحسب المفهوم الاوروبي - امام المزيد من حرية العمل الغربي في المنطقة. وقد ركزت اكثر التلميحات الاوروبية على مشروع قوات التدخل المشتركة، على هذه الزاوية بالذات، مؤكدة ان تحريك قضية فلسطين، بدلاً من التشديد على (الخاطر السوفيياتي) المباشرة هو المدخل الاصح لردع السوفييات فعلاً عن تدخل المنطقة.

ومن هنا فقد اشارت المصادر البريطانية الى ان الكونسلر مبع قد ابدى (مزيداً من التفهم) حيال المبادرة الاوروبية بعد زيارة اللورد كارتونين الاخيرة الى واشنطن، ويبقى انه يجب انتظار بلورة المواقف الامريكية الجديدة حيال المنطقة وكيفية تطوير الصورة الموحدة منها.

النشرة الاستراتيجية مركز العالم الثالث للدراسات والفكر - لندن

السادات

يطلب من الولايات المتحدة طرازاً صغيراً من طائرات "اواكس"

قال الرئيس انور السادات لمس ان مصر تطلب من الولايات المتحدة طرازاً صغيراً من طائرات نظام التحكم بالرادار المحمول جوا / اواكس التي يمكن بيعها للمملكة العربية السعودية.

وقد صرح السادات امام مؤتمر صحفي عقد بعد محادثته مع زعيم الاعاليه في مجلس الشيوخ الأمريكي السناتور هوراد بيكر بأنه يريد هذه الطائرات لتتنا لتدريب - ان تصبح كالمعلمين او افرصة سهل. ولم يحدد السادات طرازاً معيناً للطائرات التي يريدونها ولكنه قال ان الطراز الذي يريدوه يستعمله حالياً في اسرائيل.

وقال انه يريد بيع طائرات اواكس للمملكة العربية السعودية وأنه سيشرح بنية الاميل اذا رفض

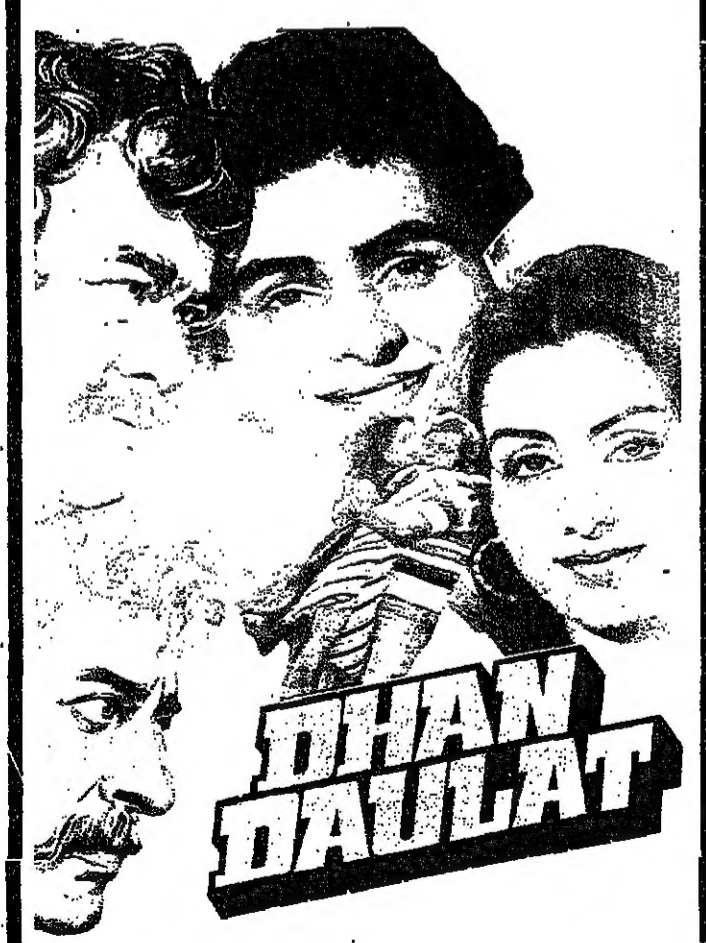
الكونجرس الامريكي هذه الصفقة وكان رئيس وزراء اسرائيل متاهة ببعث قد اخبر السناتور بيكر القدس قبل محبة الى القاهرة ان بي مثل هذه الطائرات لحرير مثل خط حقيقي لان اسرائيل.

واضاف الرئيس السادات ان ها ان يشر بالعلاقات المصرية الامريكية وقال اعتقد ان العلاقات قد اصبح الان قوية تماماً بحيث تستطيع ان تخفف في الراي ولكن يجلس معا نفس الوقت وتعمل معا من اجل نفع الهدف وهو السلام.

غير ان الرئيس قال رداً على سؤال اخر انه لا يعتقد ان بيع المعدات الالكترونية المتقدمة لخصر او للمملكة العربية السعودية سوف يثري سباق تسلح في المنطقة.

اطلبوا الرأي من قبلنا في مباديا: نبيل عجمي





الحقيقة فإن من المصروف أن المنشق كان انتاوي جوليستين، الذي نقل إل أم أي ع يد السيد أي، لهذا لماذا استعمل الاسم الزائف الذي لم يستغل الروس ولو للغة واحدة؟

هذا ما حدث. علم كراين كوت (الذي أصبح يحمل لقب سير فيما بعد) وكان يتصرف بحرية تحرير الديلي في الغراف في ذلك الوقت، علم أن هناك منشقا مهما في بريطانيا، وأوامر إصراره على نشر الرصة، مما طاب بعرفة، اسمه، وحدث أن اجتمع مع لورد هيوم، وزير الخارجية، وتلقت وزارة الخارجية في البداية بمرأ بما تمارس الضغط على أم أي حتى يستطيع كوت الحصول على الاسم؛ لكن ضباط أم أي - المسؤولون عن هذا المنشق، الذي ربما كان أتمن أن يضع بأيديهم، لم يشعروا أن يفسخوا إيمانه، بل كانوا يفتشون اغتياله على يد زملائه السابقين في المخابرات السوفياتية.

أما بالنسبة لأولئك القائلين أن أم أي - الذي كانوا يفتشون بالملكة إليزابيث (كواجو)، فقد كان هوليس وميرين (مواجه) شعب كوت فيكونا على اتصال منظم مع المخابرات السوفياتية، فقد كان أمرا جواريا ألا يعرفوا باسم الحقيقي أو بوجوده في بريطانيا.

لكنهؤلاء أم أي - متلهفين للاستجابة لطلب وزارة الخارجية لأنه بدا أنه جاء من وزير الخارجية، لهذا، وانطلاقا من بعض اليأس، فإن الرجال المسؤولين عن جوليستين عرفوا الاسم أن لفظ يمكنهم الادعاء آخر لشأن - اختبروا جاء نتيجة زلة لسان - واختاروا انتاوي

عاشي، ووالى.  
في اليوم التالي، عندما فتح  
الدرج، لم يكن فيه أي شيء، غير أنه  
واضحا من الآثار على الفئران  
أن شيئا مبسطا كان فيه في أكثر  
من مناسبة وأخذ على جناح  
السرعة. وقد اعتقد المحققون أن  
ذلك الشيء كان جهاز تسجيل.  
وكان الغرض من مثل هذا  
الجهاز الحبأ واضحا جدا،  
فالقارات حول توزيع مراقبي أم  
أي ٥، ومهماتهم، كانت تتخذ في  
اجتماع أسبوعي يعقد في تلك  
الغرفة. ورغم أن بيتزن كان يحضر  
الاجتماع دائما، فإن التسجيل  
الصوتي لم يكن ذا قيمة إضافية  
كبيرة لرجال المخابرات السوفياتية  
التي قد يكون على اتصال معهم.  
ونكر رجال المراقبة أن بيتزن  
كان يتصرف بصورة مؤكدة كما لو  
كان يعرف أن موضوع المشبهة، أو  
أنه كان يتخذ خطوات احتياطية  
قبل إجراء اتصال، فكان يتجول في  
المقترحات، يلف ويدور بصورة  
متكررة كما لو كان يريد أن يتأكد  
من أنه غير مراقب. وفي الشوارع،  
كان ينظر إلى شبابه المالح  
التجارية، ليبحث عن صورة المارة  
التي تعكس على الزجاج، كما كان  
يالنس نظرة ذات خلفية ملونة  
تمكنه، نتيجة الانعكاسات، من أن  
يرى أي واحد يمشي أو يكون  
يتبعه. ويشتك (الكاميرا)  
الصغيرة الخاطفة التي وضعت في  
مكتبه أن وجهه يبدو محطما، كلما  
كان وحده، كما لو كان في حالة  
يأس عميق!  
وفيما يتعلق ببيتزن، من الممكن  
أن نوضح حقا غريبا لا سابقة له،  
حدث في تموز سنة ١٩٦٦، عندما  
أعلنت أم أي ٥ اسم النشقق  
السوفياتي المعروف في بريطانيا  
باسم أناتولي ليتسنس، وفي

وقد حفظ في الملف سلوك هوليس الغريب فيما يتعلق بذلك الموضوع. وكذلك سجل عليه رفضه السماح لفرق المحقق بالتصنت على التلغون في بيت بيترز وتقرر من أجل تنظيم القضية ضد بيترز بطريقة أو بأخرى وإبرام ما يمكن، تقرر إعطاؤه المعاملة الفنية الكاملة، فتمتعت من كانا في مكتبه وجعلت شافطة بإعادة طلائها حتى يمكن تخفية كاميرا تلفزيونية ورأها، وكان الهدف هو السماح للمحقق بكشف فيما إذا كان بيترز معتمدا على عمل نسخ من هذه الوثائق السرية وفهرست رقابة على تلغون في المكتب، لكن عندما طلب من هوليس أن يطلب امر وزارة الداخلية الضروري للتصنت على تلغون بيترز الموجود في بيته، رفض قائلا أنه لا يريد لأي شخص من الخارج أن يعرف أي شيء عن التحقيق. ورغم أن المحققين لم يكونوا قادرين على التصنت على تلغون في البيت، فاتهم أمونا بمساعدة رجال الأمن في مكتب اليريسد لتزكيب مايكروفونات خفية.

وجري اطلاع وأحد (خارجي) فقط، بجميع التفاصيل، بما في ذلك المرأة الشقيقة. إن رئيس الوزراء - هارولد مكميان، ولم يكن

وعندما استسبح هوليس، وافق علي ان يبتزرك ان يتصرف بصورة غريبة، وهي ظاهرة شائعة علي جاسوس يشبهه، كما اظهر مالكين وفيلبي، وان ذلك ايضا تصرح اوردته بلونت، خلال استجوابه، قال فيه انه ويورجيس، اصحابا يبتز ان الي الغدا في نادي فيوروم، وان بلونت افترض ان هوليس ليس علي نظر اليه كمتجسس محتمل، لكن هوليس لن يوافق الا علي تحقيق محدود، تقوم به ام اي ٥، وقد أكد ان هذا قد يكون مستحيلا لان يبتزرك كان يعرف كل مراقبي ام اي ٥، الذين يمكن ان يكلفوا بمراقبة، وبعد ذلك وافق هوليس علي مضمض، على ان يستدعي مراقبون من جهاز السري، ومن لم يكونوا معروفين لبيترز، وان تكون العملية بكاملها عملا مشتركا بين جهاز ام اي ٥ والجهاز السري، وكان من المفروض ان يشرف عليها مارتن فيرنلج جونز، مدير الامن اثناء ذلك.

ومن الناحية، عند هذه النقطة، ان تخلص من الزامع التي نسبت ضد تائب المدير العام السابق لام اي ٥، جاي ليدل، لانه قد يخطئ في اذهاب بعض القراء مع بيترز، فقد ترك ليدل جهاز ام اي ٥ قبل عشر سنوات، ام سنة ١٩٥٢، ان شاء الله.

يتجاوزه الآخرون، عندما جين ديك وايت، ومن الرتبة الانثوني، منيرا، وكان يمكن ان يكون احمقا عندما كان يستدث مع زملاء سابقين مثل بلونت، الذين ظهروا فيما بعد كجاسوسين، لكنه ام يشبهه ابا دانه غير مخلص، كما انه لا صحة ابا للزعم بأنه قد استقر مرتبته ونقل الي وظيفة مثيرة للسخرية في سلطة الطاقة الذرية، وكما اكد لي سيز جون هيل،

الصحفي البريطاني شابمان ينشر

## قضیة (بیترز)

تحقيقاتهم، وبإعلامهم بما يتوصلون إليه قبل اتخاذ أي إجراء.

ومقارنة سجل التفتلات السوفياتية المشتبه بها، بالواجبات التي يديها جميع كبار المسؤولين إلى جانب قدرتهم المعروفة على الوصول إلى المعلومات السرية، قاموا أعداء قلعة من خمسة أشخاص، بمن فيهم امرأة واحدة، ثم قام المحققون بتلقيق المشتبه بهم (وجبات بارسم)، وعلى الأخص وثائق خادعة، أو معلومات لافية يمكن أن تمكثهم من التيقن، فيما إذا تسرب منها، وأدى هذا الأمر إلى تضيق طقة المشتبه بهم إلى ثلاثة أشخاص، ثم إلى شخصين أحدهما هوليس نفسه،

**فقدان رخصة سواقه**

اعلن انا محمد حسن سالم  
ايو عودة عن فقدان رخصة سوقي  
شحن محوريين صادرة من عمان  
والتي لجهل تاريخ صدورهما.

الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى  
بقالة اشوع في صوبلج او الاتصال  
بخط ١٩٠٦٤٢٥٨٣

أخي السائق  
لا تخرج يدك من الشباك للهوية  
لئلا تقمدها !

الجمعية الأردنية الوقائية من حوادث الطرق  
THE JORDANIAN SOCIETY FOR THE PREVENTION OF ROAD ACCIDENTS

تشر هذا الاعلان بالتعاون مع جريدة الزمان



**فقدان رخصة**  
 فقد مني انا هشام محمد  
 هاشم رخصة خصوصي التي  
 اجعل رقمها والصادرة في عمان  
 بتاريخ ٩٠٠ / ١٢ / ٢٨ الرجاء  
 ممن يجدها ان يسلمها الى صالون  
 هاشم جيل النصر او الى اقرب  
 مخفر شرطة وله الشكر.

كل ٤ دوتومات ٢ كويشان مستقل والتطويبات  
فتحة

**محفل بركات التسليم فوراً**

يوجد لدينا محل يصلح لعرض أو أعمال تجارية مختلفة مكون من  
 أبواب على الشوارع العام - جبل الحسين - شارع صلاح الدين -  
 بعمارة الشفيقي، للبيع مع كامل الديكورات.  
 المراجعة: مع هاتف ٧٤٨٢٠

اعلان  
صادر عن مديرية  
تسجيل اراضي الرمثا

تنادي المصلحة الرابعة من قلاون  
الاموال غير المنقولة لخاص  
يعمل لتلازم العموم بان المدعو  
مسعود القاضي تقدم بطلب  
جديد لكل قطعة الواقعة ضمن  
ورقم واحد المستنسخة من الافراز  
رقم ١٤ من اراضي حوشا  
ض شمالا شارع عام وشرقا ملك  
مسعود القاضي وحكم مسعود  
وغربا ملك الشيخ مسعود  
جنوبيا ملك الشيخ مسعود

وهي عبارة عن ارض سلع لم يله  
اي اعتراض عليه ان يقدم به خطيا  
الى مدير تسجيل اراضي الرمثا خلال  
مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر  
هذا الاعلان في احدى الصحف  
المحلية

مدير تسجيل اراضي الرمثا  
عبد الشريدة

**مطلوب قطعة ارض**  
مطلوب قطعة ارض تجارية في موقع تجاري ممتاز في العقبة  
على ان لا تقل مساحة الارض عن ٢م.١٠٠ ولا تزيد عن ٢م.١٢٠٠  
المراجعة مع تلفون ٦٤٢١٨ - تلكس ٢١١٤ عمان

**معروض للبيع لعدم التفريغ**

قلايا ٦ روس سعن ٢٥٠٠ يينارت نقدا ومعرض طوله ١٧ م فيه سنده وحمام ومقسم مطلوب خلو بالغ مقابل مدرسة الكاثوليك قرب المجمع والمراجعة محلات قعوار وهي مفتوحة كل يوم جمعه وفي اللحد ايضا والتسليم حالا.

**سيارة للبيع**  
 راس تريلا موديل ١٩٧٢ الماني السعر ٧٥٠٠ دينار نقدا و  
 ١٠٠٠٠ دينار اقساط المراجعة مع مؤسسة عياد التجارية احمد عياد  
 صاحب قرب البنك الاهلي.

**فقدان**  
 رخصة سواقة خصوصي  
 صادرة من عمان وباسم محمد  
 توفيق احمد شاهين الرعاء ممن  
 يجدها ان يسلمها للشرطة او  
 محلات عبد اللطيف حمام الزرقاء  
 شارع الملك فيصل تلفون ٨٢٦٦٠



